



الاعلامات  
يتفق عليها مع مكتب الامرام  
الاعلامات  
عشرون جنيها مصرى للعدد  
عشرة جنيها مصرى للعدد  
خمس جنيها مصرى للعدد  
واحد جنيها مصرى للعدد  
والنسخة للاشتراكات الخارجية

# اطلاق المعاشات للمصريين بالخارج وأصحاب الأعمال في مصر

● ١٨ شريحة للاشتراك بين ٤٠ و ٦٠٠ جنيه  
● وجواز ضم المدد السابقة  
● صرف تعويض بواقع ١٠٨٪  
● لكل سنة اذا زاد الاشتراك عن ٣٦ سنة

صدرت أمس التعليمات التنفيذية لقانون التأمين على المصريين العاملين بالخارج وعلى أصحاب الأعمال في مصر، وتتضمن اطلاق المعاشات لهم، وحددت ١٧ شريحة تتراوح بين ٤٠ و ٦٠٠ جنيه في الشهر للاشتراك بالنسبة للمصريين بالخارج وبواقع ٢٢,٥٪ من قيمة الاشتراك كما حددت ١٨ شريحة لأصحاب الأعمال تتراوح بين ٤٠ و ٦٠٠ جنيه في الشهر وبواقع ١٥٪ من قيمة الاشتراك من أول إبريل الحالي، مع جواز ضم المدد السابقة، وصرف تعويض من دفعة واحدة اذا زادت مدة الاشتراك على ٣٦ سنة بواقع ١٠٨٪ من متوسط قيمة الاشتراك.

ونصت التعليمات على أنه بالنسبة للمؤمن عليهم الحاليين من المصريين العاملين في الخارج، فسترفع قيمة الاشتراك التي تقل عن ٥٠ جنيه في الشهر إلى هذا القدر، ويستحق المعاش دون حد أقصى، ويستحق صاحب المعاش أو المستحقون عنه الزيادات والإعانات التي تضاف إلى المعاش بما لا يجاوز ٢٠٩ جنيهات شهريا.. وتدخل المدد السابقة التي أدى عنها المؤمن عليه الاشتراكات في المعاش، ويصدر بقواعدها قرار من رئيس الجمهورية وأصبح الحد الأدنى للاشتراك ٥٠ جنيه وتزداد كل شريحة ١٠ جنيهات حتى ١٠٠ جنيه ثم ١٢٥ و ١٥٠ و ١٧٥ و ٢٠٠ و ٢٢٥ و ٢٥٠ و ٢٧٥ و ٣٠٠ و ٣٢٥ و ٣٥٠ و ٣٧٥ و ٤٠٠ و ٤٢٥ و ٤٥٠ و ٤٧٥ و ٥٠٠ و ٥٢٥ و ٥٥٠ و ٥٧٥ و ٦٠٠ جنيه وهو الحد الأقصى للاشتراك.

كما تقضى التعليمات التنفيذية التي اصدرها السيد توفيق الحكيم رئيس هيئة التأمينات بان الحد الأدنى للاشتراك صاحب العمل أصبح ٤٠ جنيه ويزداد الاشتراك ١٠ جنيهات حتى ١٠٠ جنيه ثم ٢٥ جنيه حتى ١٥٠ جنيه، ويزداد بعد ذلك الاشتراك ٥٠ جنيه في كل شريحة حتى تصل إلى ٦٠٠ جنيه في الشهر.. ويجوز للمؤمن عليه تعديل قيمة اشتراكه في الرقم الأعلى بشرط عدم تجاوز السن ٥٥ عاما في أول يناير التالي لتاريخ تقديم الطلب، وأن تكون مدة الاشتراك الفعلية بالحد الأدنى لا تقل عن سنة.. كما يجوز للمؤمن عليه أن يطلب تعديل دخله في الاشتراك.. على أن يلتزم صاحب العمل بإدلاء اجازات فروع الاشتراكات المستحقة نتيجة رفع فئة الدخل محسوبا عليها مبلغ إضافي بنسبة ٦٪ سنويا على تاريخ بدء الاشتراك حتى تاريخ السداد، وأن يوقع صاحب العمل القرار بعدم وجود مرض أو عاهة تعتبر في حكم العجز.

ويستحق صاحب العمل المعاش اذا بلغ الخامسة والستين متى كانت مدة اشتراكه في التأمين ١٠ سنوات في الأقل، ويستحق المعاش حتى ولو استمر المؤمن على الاشتراك في مزاولته للشغل.. كما يستحق المعاش في حالة العجز الكامل أو وفاته بشرط الا تقل مدة اشتراكه عن ٢ سنوات متصلة أو ستة شهور متقطعة، اما اذا انتهى نشاط المؤمن عليه قبل بلوغه ٦٥ سنة فيصرف المعاش متى كانت مدة اشتراكه في التأمين ٢٠ سنة على الأقل.. واذا بلغ المؤمن عليه سن ٦٥ سنة دون ان تصل مدة اشتراكه في التأمين ٢٠ سنوات، يجوز له الاستمرار في نشاطه حتى يستكمل هذه المدة.

■ معاش الشيخوخة بحد أقصى ٨٠٪  
ونصت التعليمات التنفيذية على أن يسوى معاش الشيخوخة بواقع جزء من ٤٥ من متوسط دخل الاشتراك على كل سنة في التأمين، ويحد أقصى ٨٠٪ ويحدد المعاش أثناء استمرار النشاط بحد أدنى ٦٥٪ من دخل الاشتراك اذا بلغت ٢٠ سنة.

■ معاش العجز الكامل أو الوفاة  
يقرر معاش العجز الكامل أو الوفاة بواقع ٦٥٪ من دخل الاشتراك أو بواقع ما يستحق من معاش الشيخوخة مضاعفا اليه مدة خمس سنوات ايها أكبر، وفي حالة العجز أو الوفاة نتيجة إصابة على كمين المعاش بواقع ٨٠٪ من دخل الاشتراك ويحدد المعاش بحد أدنى ٢٠ جنيه شهريا.

يسوى التعويض بواقع ١٤٤٪ من دخل الاشتراك كل سنة في التأمين، وفي حالات استحقاق التعويض بواقع سن الخامسة والستين أو العجز الكامل أو الوفاة يضاف التعويض مضاعفا اليه ٦٠٪ من عدد السنوات الكاملة من تاريخ انتهاء نشاط المؤمن عليه حتى تاريخ استحقاق الصرف وفي حالة هجرة المؤمن عليه أو مغادرته الاجنبي للبلاد نهائيا أو اشتغاله في الخارج بصلة دائمة أو التحاقه بالخدمة الدبلوماسية في سفارة أو قنصلية دولة يجوز له ان يختار بين الحصول على تعويض البعثة الواحدة أو على معاش متى كانت مدة اشتراكه ٢٤ شهرا على الأقل كما يجوز لصاحب المعاش التنازل عن حقه في المعاش وصرف تعويض البعثة الواحدة على ان تخصص منه قيمة ما صرف من معاش ولا يجوز له ذلك الا مرة واحدة.. وعند وفاة صاحب المعاش يصرف لارثته نفقات الجائز بواقع معاش شهرين بحد أدنى مائة جنيه، فإذا لم يوجد ارث صرفت لارثته اولاده أو اب أي شخص يثبت قيامه بصرف نفقات الجائز.

معارضو الخميني يحتلون سفارات ايران في اوربا  
اصابة السفير الإيراني في لاهاي واحتجاز ه رهاثن بباريس  
العواصم الأوروبية - وكالات الأنباء - في سلسلة من الحوادث المقلقة والمربكة - اقتحمت مجموعات من الطلاب الإيرانيين مقر البعثات الدبلوماسية الإيرانية في عدد من العواصم والمدن الأوروبية احتجاجا على نظام حكم آيات الله في إيران.

اجراءات أمن مشددة  
لترحيل الدبلوماسيين اللبيين  
لندن - وكالات الأنباء - فرض البوليس البريطاني اجراءات أمن مشددة للغاية في مطار هيثرو استعدادا لاستقبال طائرتين ليبينيتين لترحيل الدبلوماسيين والطفلة الليبيين المحاصرين داخل السفارة الليبية.. وقال متحدون باسم البوليس ومن المفوضين ان يرسل الدبلوماسيون الليبيون بعد غد الأحد عندما تنتهي اقامة التي جمدتها بريطانيا لهم، بينما لم يتفكر ان تبدأ عملية ترحيل الدبلوماسيين الليبيين من طرابلس في وقت لاحق.



مبارك يستقبل وزير خارجية ألمانيا الغربية

استقبل الرئيس حسني مبارك أمس السيد جورج مولان وزير الدولة للشؤون الخارجية في ألمانيا الاتحادية وشهد المقابلة السيد كمال حسن علي والدكتور كورت مولر السفير الألماني بالقاهرة.

وشرح الوزير الألماني عقب المقابلة التي استغرقت حوالي الساعة بأنه تم خلالها مناقشة كافة جوانب العلاقات الثنائية الممتازة بين مصر وألمانيا، وقال ان مصر وتدعم التعاون فيما يخص جميع القضايا الدولية، وأضاف أنه تم بحث عدد من القضايا الدولية الهامة الجوهرية التي يدافعها مصر من أجل إنهاء الحرب العراقية الإيرانية وأكد تأييد بلاده القوي لهذه الجهود.

## ضبط الاحراز المسروقة في قضية الجهاد المتهم جندي حراسة والحادث ارتكب بقصد السرقة

تمكنت مباحث أمن الدولة من كشف غموض حادث اختفاء بعض احراز الأسلحة الخاصة بقضية تنظيم الجهاد المسروقة للحكم يوم ١١ يوليو القديم.. وقد تبين ان الحادث ارتكب بقصد السرقة وليس وراءه أية أهداف سياسية وتم ضبط الاحراز المسروقة والقبض على جندي حراسة اتضح أنه هو الذي قام بسرقتها وساعده ثلاثة اخرون في بيعها.. وكانت أجهزة الأمن قد بدأت فور اكتشاف الحادث منذ ٢٠ يوما - في اجراء تحقيقاتها على نطاق واسع شملت جميع العاملين بمقر المحكمة من مدعين وقوات نظامية وذلك على امتداد فترة المحاكمة التي استمرت نحو عام كامل وثلاثة شهور وتم رفع العديد من الاتهامات والبيانات واعداد الأسماء وجمع المعلومات عن المتعلقين في الأسلحة.

وأشارت جبهة البحث والتحري بأصابع الاتهام الى أحد جنود الحراسة المقيمين بالسجن الملاحق بمقر المحكمة اسمه الرقيب ابراهيم علي عبد النبي وبمرافقته تين اتصاله ببعض الأشخاص السابق تنظيم في الأسلحة غير المخصصة وبمرافقته بالتحريات والأدلة التي توصل اليها رجال المباحث اعترف تقصليا بارتكاب الحادث بمفرده خلال الفترات الخاصة بقدر الجلسات وانشغال.

■ كمال علي يعلن:  
سياسة مصر الخارجية ليست موضع خلاف

اعلن السيد كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية، ان الديمقراطية في مصر اهل وحده ومعلمة، وهذا ما تسعى الى دعمه وتحقيقه، وقال في ندوة اذاعها التلفزيون أمس، ان السياسة الخارجية دائما تمثل أهدافا القومية، ومهما تعدت الأحزاب فلا يمكن ان تكون هذه الأهداف موضع خلاف، وقد اكدت مناقشتنا في مجلس الشعب ان المعارضة كانت حريصة على تأييد مواقف الحكومة، وبتكاتف تأييد الحزب الوطني الديمقراطي.

وقال ان ما يخدم السياسة الخارجية الفلسطينية ومصالحة دول المنطقة ككل، وليس المصلحة الذاتية لكل نظام أو كل دولة، وتحدث عن احتمالات لقاء قمة ثلاثية بين الرئيس مبارك والملك حسين والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات، وقال ان لا يكون الموقف الفلسطيني في الشرق الأوسط ورافقا في استمرار الحوار مع حركتي المقاومة الفلسطينية، والذين من جانبه راض في ذلك، وقد اجتمعت اللجنة في الجرائر [البقية صفحة ١٠ عمود ٥]

ردم اعلان الطلبة الإيرانيين الذين قاموا بهذه الحوادث غير عواصم أوروبا في تزامن واضح - أنهم غير مسجلين - الا ان الاشتباكات التي وقعت بينهم وبين الدبلوماسيين الإيرانيين في هذه العواصم قد أدت الى إصابة السفير الإيراني لدى موناكو وأربعة مسؤولين إيرانيين آخرين من بينهم واحد في لاهاي وآخر في لندن واثنان في فرانكفورت.

وفي بيان موحد وسط مقابلات يسقط الضمني - طالب الطلبة الإيرانيين بإرسال بعض دوله لتقص الحقائق حول الظروف التي يعيش فيها نحو ١٠٠ ألف سجين في السجون الإيرانية ونشر نتائج هذا التحقيق، ووقف جميع المساعدات الاقتصادية والعسكرية التي تقدمها دول [البقية صفحة ١٠ عمود ٣]

## بقلم : ابراهيم نافع

### الانتخابات القادمة

الأحزاب... وقضية الدعم وقضية القطاع العام

.. ومرة أخرى استاذن في الاستمرار في مناقشة حلول المشاكل الأساسية الواردة في برامج الأحزاب.. لاننا نعتبرها حجر الزاوية في المهمة الانتخابية في هذه المرحلة.. والبرهان المصدق على ما اذا كانت الأحزاب السياسية تغلب بالفعل المصلحة القومية العامة، على مصالحها الحزبية الضيقة.. أو العكس، فلهذه في البداية وبصورة مباشرة الى ثلاثة خطوط رئيسية هي:

- ١- اننا لا نوافق على مبدأ - انه ليس في الامكان ابداع ما كان... ولا على ان ما تقدمه الحكومة الحالية هو افضل واحسن واقرى الحلول لمشكلاتنا اليومية وقد قمنا بالفعل بنقد بعض هذه السياسات أو لاسلوب تنفيذها نقدا صريحا وواضحا.. لكن في الوقت نفسه كانت عيننا شلخص على الممكن والمستحيل.. وعلى الموارد وعلى المصروفات.. على حجم العمل المطلوب وعلى قيمة العمل المنفذ.. واولا واخيرا على الظروف الاجتماعية والسياسية التي مرت بها البلاد خلال السنوات الطويلة الماضية.. والتي لا يجب اغفالها أو اسقاطها من حساباتنا عند اي تقييم موضوعي عادل وعادل.
- ٢- اننا لا نرفض رفضا مطلقا كل الحلول التي احتوتها برامج احزاب المعارضة.. كما اننا لا نعتبرها مكررا يجب اجتنابه.. لكننا نرى هنا بين الحلول الواقعية المستندة الى ارض الواقع.. وبين الحلول الأخرى التي تقوم على خيال أو وهم يستحيل تنفيذه وانما يتم تفجيرها الآن لأغراض المعركة الانتخابية لجمع ولكسب أصوات الناخبين.
- ٣- ان اصراري دائما ينصب على ان مصر دولة فقيرة.. شعبيها يتضاعف عدد سكانه كل فترة.. ولا ترتفع مواردها بنفس المعدل.. لذلك ننبه منذ البداية بل ونحذر من الآن من أية اقتراحات يكون هدفها زيادة الأحقاد بين الفقراء وبين بعض القادرين.. أو تلك الحلول التي تحاول إثارة الفجوة بين الريف والحضر، أو بين القرية والمدنية.. أو تلك التي تضرب على نغمة تفصيل طبقية على غيرها من الطبقات.. فجميع هذه الحلول تحمل في طياتها خطرا عظيما، على السلام الاجتماعي المنشود.. وفي خطر كبير على مسيرة الانطلاقة نحو مستقبل أفضل يقوم على عمل مسير ومضيق لكل من يعيش ويعمل ويساهم في تقدم مصر. ففي ظل هذا السلام الاجتماعي سيعطي القادر حق المجتمع عليه.. وفي ظله لن نحسب امواله.. المشروعة التي تعطى انتاجا وربحا وفرصا للعمل.. وفي ظل هذا السلام الاجتماعي تتقدم القرية وتتل حظها من التنمية.. وتتقدم المدينة وفقا لأولويات [البقية صفحة ٩]

## أشرطة كاسيت



LORD

ذات الجودة العالمية

٩٠ - ٦٠ - ٤٥ - ٣٠ دقيقة

شركات الانتاج بانكيك و C/O

شركة محلات العروسة اسكو

على سليمان وشركاه

٨٠٠٢٣٢/٨٠٩٣٢٥







والاقتصاد في بلادها .. ووفقا للحوال السياسية السائدة في بلادها والمنطقة المحيطة بها .. وقتنا في النهاية ان القرارات الجزائية .. التي ترضى بعض الفئات هي قرارات وقتية المفعول .. وسرعان ما تكشف زوال مفعولها مع ازدياد مخاطر الانحسار الجنيبي لهذه القرارات .. وصحيح ان حكومت كثيرة متعاقبة عالج

سنتحقيقه سواء بالغائه بالنسبة لسلع معينة أو بالغائه تماما للموسرين والقادرين .. وبظنرة سريعة أيضا نجد ان كل الذي قيل في هذه القضية الخطيرة بالرغم من ان حزب الوفد قد اعترف بأنه لم يستقر بعد على الوسيلة أو الوسائل التي تحقق ترشيح الدعم .. نجد أنها لم تقتدر اطلاقا إلغاء الدعم على

جانب كبير من الأممية لأنها تمثل في الحقيقة فكر وسياسة ومنهج الأحزاب المختلفة .. وسوف ترى ذلك بكل وضوح في موقف كل حزب على حدة .. دين احتياج الى مقدمات طويلة ..

حزب الوفد يرى في برنامجها تحت بند القطاع العام أن ظروف الدول الثمانية جميعا تقتضي وجود القطاع العام بين القطاعات المختلفة لا سيما في الصناعات الاستراتيجية فيها .. وبعد أن عدد الحزب المشاكل المعروفة التي تواجه هذا القطاع طالب الحزب بإعادة النظر في حجم القطاع العام لتخليصه من بعض الأعمال التي أقمحت عليه .. والتي يمكن للقطاع الخاص أو للقطاع المشترك أن يديرها بكفاءة وانتاجية أكبر ..

ويوضح حزب الوفد موقفه من هذه القضية بصورة أعم عندما ينأى برنامج الحزب في سياق حديثه عن الصناعة .. بأنه لايد من اجراء مسح شامل للمشروعات الصناعية القائمة والمملوكة للدولة أو للقطاع العام للاحتفاظ بما يفيت نجاحها منها وتدعيمه وتحسينه ..

كما ينادي الوفد بمنح وحدات القطاع العام الصناعية حرية العمل على اساس تجارة .. وينادي اخيرا

القادرة من الحصول عليها .. والأهم من ذلك ان تبني شركات القطاع منتجاتها بأسعارها الاقتصادية او على حد تعبير حزب التجمع .. بتحقيق ربح معقول للوحدات الاقتصادية المنتجة ..

وقبل ان ابدأ مباشرة مناقشة مواقف الأحزاب المختلفة من قضية القطاع العام .. فاني اترك قليلا أمام قسبة لها صلة مباشرة بقضية القطاع العام والصناعة الوطنية .. فالبيض يقولون - واعني بهم حزب التجمع بالذات - ان مصر أصبحت سوقا مفتوحة بغير قيد امام السلع الاستهلاكية الأجنبية .. والسؤال هو : هل تصفق ذلك الذي يقوله حزب التجمع .. ام تصفق الأغلبية التي تشكو من ان لجانب ترشيد الاستيراد تقل بشدة امام لجانب من عمليات الاستيراد وخاصة في السلع الاستهلاكية الأجنبية .. ام تصفق المشكين من ارتفاع الجمارك المفروضة على كثير من السلع حامية للصناعة الوطنية ؟ ..

الفرق بين اثنين من المحاولات الخبيثة في القاء كل الإخطاء على اكتشاف سبيلية الانفتاح بقبر .. انتفاج على تكنولوجيا المجهود .. ونشئ او ننشئ ان المشكلة الاقتصادية بدأت منذ زمن ومع بداية التطبيق الخاطئ للاقتصاد .. وما نقوله هنا هو ان لكل سياسة اعراضها الجانبية .. وسياسة الانفتاح هي التي خلقت

هذه الصلحة ؟ .. ثم نقول للأحزاب كلها ان دعم القطاع العام بشركاته الناجحة والخاسرة يتحقق بتطويره .. وتجديده وإعادة تأهيله .. ويتحقق بإدخال تكنولوجيا العصر على ما اشترطه من قبل من تكنولوجيا متفجرة ! .. يتحقق بإنهاء المشاكل الأساسية المعترضة لانطلاقاته والتي تم حصرها اخيرا .. ونعني بها مشاكل السحب على المكشوف والمديونية بين الشركات وبعضها البعض .. ولا نذبح سرا ان الحكومة قربت ان تتحمل تلك الأموال التي سحبتها شركات القطاع العام من البنوك وسجل محل الطرام من قيا بزيادة رأس المال .. وذلك بشرط واحد ان تكون الأموال قد سحبت من البنوك بقصد الاستثمار حتى ولو كانت خارجة عن الخطه .. بذلك يمكن للشركات الوفوف في تقديمها بدلا من ارهاقها في سدال الأقساط وفوائدها ما يقف حجر عثرة كبيرة امام كثير من شركات القطاع العام .. ولا نفلن ان ذلك يدخل في باب تصفية القطاع العام الذي تنتشيق به الأحزاب وتحتقر منه !

[ ٤ ] - ويأتى بعد ذلك توضيح لابد منه لبعض الألفاظ التي استخدمتها

خيرى الهندسة والتعمير  
إلى وزارة الاستثمار - ق.م.م

تعلم الشركة عن حاجتها إلى شغل الوظائف الآتية:

محاسب تكاليف :-  
بكالوريوس تجارة - رتبة محاسبة -  
مبرة عقار سارة على الأقل في مجال إدارة التكاليف شركة العقارات -

مراجع حسابات :-  
بكالوريوس تجارة - رتبة محاسبة -  
مبرة عقار سارة على الأقل في أعمال الرقابة المالية شركة العقارات -

تقديم الطلبات ويرفعها المستندة إلى الة على المهمل والتيرة إلى  
من يوم ١٣٩٩ الموافق - مبرة على أن يوضع في الظاهر العنوان  
ورقم التليفون وذلك في مهلة أسبوعين من تاريخه -













الجزيرة التي اختارت

البقاء في جيب الكنجارو !



عالم صغير

## حكاية منزل طائر !

لم تجد أسرة ، جون ريتش ، التي تعيش في مدينة كولومبوس بولاية ، أوهايو ، الأمريكية الفصل من هذه الطريقة لكي تحل تلك المعضلة الدائمة الذي يقسمها كل ساعات الليل والنهار قررت الأسرة أن تدعو المرأة والصبيات وأهل البلدة إلى دخول منزلها لكي يروا بانفسهم بعض الفوضى المبرحة التي تجتاح البيت كلما دخلته ، فبدأت - السيدة الزوجين بالقبض ، والتي تقرب من الرابعة عشرة ، والمختلة كما زوجها الامام ، ٤٠ صفحة وصفيية جصموا في حديقة المنزل هي تلك الأشياء الغريبة التي تحدث باستمرار في غرف البيت ابتداء من قطع الأثاث التي تنقلب من تلقاء نفسها وصنادير المياه التي تفتح وحدها ومصباح الكهرباء التي تضيء فجأة دون أن يقرب منها أحد .. وانتهاء بالبيض الذي يطير من فوق ملادة الاطفال ويصطدم بحائط المطبخ دون مساعدة من أحد : ثم التفتون الذي يترك مكانه ليحلق فوق ضيوف الأسرة ويشاركهم مسامحة !



من الآن فصاعدا : أصبح ، الختم ، الاستراش معتمدا على كل ورقة رسمية في تلك الجزيرة البعيدة التي قربت أن تحفر على يدها وشم قارة الكنجارو !

## حتى يطير النوم من عيني ريجان .. عند السور العظيم !

الذين يتهمون الرئيس ريجان بأنه يعيش الراحة ولا يحب ارقام نفسه بانعام الرئاسة ، ويهرب دائما إلى مزرعته القديمة في كاليفورنيا ليجلس تحت الشمس والذين يلاحقون ريجان بهذه الانتقادات وجدوا هذا الأسبوع دليلا جديدا يثبت التهمة عليه . لأنه طوال الأيام السبعة الماضية توقف ريجان أولا ، في إحدى مدن ولاية واشنطن - في الغرب الأمريكي - ليصالح عمل السفن ويلتقي بمجموعة من رجال الأعمال وبعدما استراح طويلا في مزرعته وسيل نفسه بقطع الأشجار وركوب الخيل . وأخيرا تعدد في استرخاء على رمال هاواي قبل أن يستقل طائرته إلى الصين - في أول زيارة له كرئيس لأحدى الدول الشيوعية . ولكن الذين يهتمون في الجغرافيا يعرفون جيدا أن غلق التوقيت بين البيت الأبيض في واشنطن وميدان السلام السماوي في بكين - يزيد على ١٣ ساعة . ولهذا قرر الرئيس أن يعد نفسه تدريجيا لرحلته الطويلة ( ١٨ ألف كيلو متر ) بهذه القفزات بين الولايات المتحدة الأمريكية في اتجاه الغرب وغير المحيط الهادئ حتى لا يكر ما فعله في ١٩٨٢ عندما استسلم فجأة للنوم في القلائط بينما كان البيا يتحدث إلى جواره امم كلميرات التلفزيون . هذه المرة قال الرئيس الأمريكي بصراحة انه لا يريد أن ينام فجأة امم الصينيين بسبب قلق التوقيت الكبير بين البلدين . وقال انه عندما ان يبدأ رحلته قبلها بأسبوع ويهوء شديد رحلة البعض يصفون ما يفعله ريجان بأنه رحلة "توق يطير إلى الصين ، التي يامل أن يمس فيها ذلك السور العظيم الذي سمع عنه ولكنه لم يره مرة واحدة !

# الانتخابات في اسرائيل ومستقبل القضية الفلسطينية

وتتركز مطالب حزب العمل في القدس والمناطق المحيطة بها ، وكذلك بعض المناطق في وادي الاردن التي يرى الحزب ان لها أهمية إستراتيجية بالنسبة لامن إسرائيل .

في نفس الوقت فإن حزب العمل لا يميل إلى بذل إنسحاب من الأرض المحتلة إلى وقوعها تحت سيطرة سلطة فلسطينية مستقلة ، وإنما يقبل بتشكل نوع من الكيان الفلسطيني الذي يربطه علاقات وثيقة بالاردن تحت التاج الهاشمي .

أما بشأن المستوطنات الموجودة فعلا في الأرض المحتلة ، فإن حزب العمل لا يرى أن ما حدث قبل عامين في سنياء يمكن تكراره ، فبينما يكون من الممكن وقف بناء مستوطنات جديدة ، فإن إزالة ما هو قائم منها هو امر غير وارد . ويتحدث ممثلو حزب العمل عن أنه بين ٢٠ ألف مستوطن إسرائيلي في الضفة الغربية ، فإن ١٩ ألفا منهم يقعون في المناطق التي ستسحق لإسرائيل أما الباقين والذين يقدر عددهم بحوالي ١١ ألفا فإنه على السلطة العربية أن تقبل بوجودهم تحت إدارتها .

## العمل والليكود : مساحات الاتفاق

وعلى هذا فإن هناك مساحة واضحة من الاتفاق بين حزبي إسرائيل الكبيرين والتي يمكن تحديدها في التالي :

- ١ - لا منظمة التحرير الفلسطينية التي يراها الليكود منطقة للارهابيين لا قبل التعامل معها بأمر . وبينما لا يختلف حزب العمل كثيرا على إطلاق صفة الارهاب على المنظمة فإنه لا يمانح صراحة رفض التعامل معها إذا اعترفت بإسرائيل وحققا في الوجود .
- ٢ - لا الدولة الفلسطينية . نبيذ الحزب المتوسط زهير الأردن لا يوجد مكان سوى لدولة واحدة هي إسرائيل طبقا لباريه ، الليكود ، أو لإسرائيل والكيان الفلسطيني الملحق بالملكة الأردنية طبقا لبرنامج حزب العمل .
- ٣ - الأردن هو الطرف العربي الاساسي للفرق والمقبل من قبل حزب إسرائيل الكبيرين لتمثيل الفلسطينيين في أي مفاوضات مقبلة ، إما من أجل الحصول على لآثر طبقا لليكود ، أو لاستعادة جزء من الأرض المحتلة طبقا لحزب العمل .
- ٤ - لا لا المستوطنات مرة أخرى . وتقوم مساحات الاتفاق والاختلاف بين الليكود وحزب العمل على أساس التباين الايديولوجي بين الحزبين . فبينما يتبنى الحزبان مبادئ الايديولوجية الصهيونية ، فإن صهيونية الليكود هي صهيونية عقائدية تستند إلى مزاعم تاريخية معينة ترى أن اليهود الحق في ما يعرف بأرض إسرائيل التاريخية التي تمتد لتشمل مساحات من أراضي الدول العربية المحاذية في الأردن ولبنان وسوريا ومصر .

أما حزب العمل والذي كان له الفضل الحقيقي في إنشاء إسرائيل فإنه يعتمد مبادئ الصهيونية البريطانية التي ترى اعتبارات الأمن والفائدة العملية أهمية أكبر من تلك التي تنبئها لحقائق التاريخ أو لاسلاميه .

## حزب العمل ومبدأ التسوية الإقليمية

خلافا لليكود فإن لحزب العمل برنامجا متغيرا على صعيد المسألة الفلسطينية . ويقوم هذا البرنامج على أساس التقييم بمبدأ التسوية الإقليمية التي تتصالح في إستعداد الحزب لتقديم بعض التنازلات في الأرض العربية المحتلة ، مقابل الاحتفاظ ببعضها الآخر .

لم يكن من المعتاد في تاريخ الصراع العربي الإسرائيلي أن يرتبط البحث في مستقبل المسألة الفلسطينية بالانتخابات الإسرائيلية . ذلك أنه منذ قيام إسرائيل وحتى إنتخابات الكنيست الثامن التي جرت عام ١٩٧٤ ، فإن نتيجة الانتخابات الإسرائيلية كانت معروفة سلفا . وكان فوز الأحزاب العنصرية بالانتخابات ايدا مؤكدا . واستمر هذا الحال حتى إنتخابات الكنيست التاسع عام ١٩٧٧ والتي لم يكن أحد يتوقع قبل إجرائها أنها ستسفر عن خروج الصراع للمرة الأولى من السلطة وتولي الليكود حكم البلاد .

ومنذ ذلك الوقت ، فإن مسألة تبادل السلطة بين الأحزاب الإسرائيلية لم تعد مجرد افتراض نظري ، بل نجح الليكود في الفوز بالانتخابات مرتين متتاليتين في عامي ١٩٧٧ ، ١٩٨٢ . وعلى الرغم من الصدق العام للمقولة الشعبية التي تنص أن الأحزاب الإسرائيلية الرئيسية جميعها في سلة واحدة من حيث مواقفها من القضية الفلسطينية إلا أنه يبقى بين هذه الأحزاب ملامح من الخلاف قد يكون لرصده والتعامل معه أهمية خاصة في هذا التلطف الحرج تمر به القضية الفلسطينية .

## الليكود وخطة الحكم الذاتي

لا يبدو أن البرنامج الفلسطيني لكنته ليكود غائب عن القارئ العربي بعد سبع سنوات من حكم ليكود . كانت المسألة الفلسطينية خلافا هي أهم القضايا التي عالها حكام إسرائيل . ويتلخص برنامج الليكود في معالجة القضية الفلسطينية في مشروع الحكم الذاتي الذي تقدم به بيجين أثناء محادثات ١٩٧٧ الاسماعيلية مع الرئيس السادات في ديسمبر ١٩٧٧ والذي كانت أهم ملامحه هي :

- إلغاء الحكم العسكري في الضفة وقطاع غزة على أن يقوم حكم ذاتي إداري للسكان العرب .
- يتولى المجلس الإداري المنتخب الإشراف على نواحي الحياة الاجتماعية والاقتصادية المختلفة .
- يعيد بشأن الأمن والنظام لإسرائيل .
- يبقى الجيش الإسرائيلي متمركزا في مواقع معينة بالضفة الغربية وقطاع غزة .
- تستل إسرائيل بحققا في السيادة على المناطق المحتلة . على أن تظل مسألة السيادة مفتوحة لمدة خمس سنوات نظرا لوجود مطالب أخرى لدى العرب .
- يمارض من رفض الرئيس السادات لهذا المشروع عندما عرض عليه لأول مرة . فإن جود مشروع بيجين للحكم الذاتي هو الذي تم التوصل إليه بعد ذلك في إتفاقية كامب دافيد .

فالتسوية الاساسية في برنامج الليكود هي إستمرار الاحتفاظ بأرض فلسطين المحتلة باعتباره جزءا من أرض إسرائيل التاريخية والتي لشعب إسرائيل الحق الكامل في ممارسة حقوق السيادة والإقامة والتملك فيها . وبحيث لا يبقى مطروحا للمناقشة سوى مسألة تنظيم الحياة اليومية للسكان العرب والتي تدور حول دور مثل المياه والكهرباء والتعليم إلخ .

وفي أواخر عام ١٩٧٢ تشكلت ليكود برنامجا

## كتلة ليكود

تشكلت كتلة ليكود في سبتمبر عام ١٩٧٢ نتيجة انضمام الأحزاب الليمنية والقومية المتطرفة في إسرائيل ، والتي تجمعت حول حزب حيروت أكبر أحزاب اليمين الإسرائيلي وترجع لملامح الفكرية والتنظيمية لليكود إلى صهيونيين : إلا أن الحركة الصهيونية الصهيونية التي تسنها فلايميز جابوتنسكي في نهاية الربع الأول من هذا القرن والتي مثلت أحد النواقل الصهيونية مصحبا بحيث تتسع حدود الدولة عنده لتتضمن بالإضافة إلى فلسطين أجزاء من الأردن ولبنان وسوريا ومصر . ويضع الحركة الصهيونية بشكل حاسم في مواجهة الوجود العربي في فلسطين ولا يرى طريقا غير العنف لتحقيق الأهداف الصهيونية . وعلى هذا قام بتأسيس منظمة ريجون الأريالية التي تلقت مذابح ديريسلين وغيرها .

أما المصدر الثاني فيتمثل في مناحيم بيجين الذي تولى قيادة الأريون منذ وفاة جابو تشسكي عام ١٩٤٤ والذي حولها بعد إنشاء إسرائيل إلى حزب حيروت مهم مثل للأجاعات الصهيونية المنعصبة بين الأحزاب الإسرائيلية وفي عام ١٩٦٥ تكونت كتلة جدل من تحالف حزب الأحرار مع حزب حيروت .

وفي أواخر عام ١٩٧٢ تشكلت ليكود برنامجا

عدة أحزاب يمينية صهيونية في المركز الحزبي . وحركة العمل من أجل أرض إسرائيل الكلمة . والقائمة الرسمية : إلى كتلة جدل ، وتمكنت الكتلة الجديدة من الوصول إلى الحكم بعد فوزها في إنتخابات الكنيست التاسع عام ١٩٧٧ .

# إعلانات مبوبة

<p><b>وظائف خالية</b></p> <p>مطلوب مقصد حريمي ممتاز</p> <p>وعملات افور وعراوى اصحت</p> <p>انديا للعالمين الجارة ٧٤ ش</p> <p>محمد فريد مصر الجديدة</p> <p>١٩٨٤٩٦ - ١٩٨٤٩٦</p> <p>شركة الديتريك ٢٥ شارع</p> <p>الغزيرى منشية البحري مطلوب</p> <p>عدد ١٠ كورتيك خيرة ١٠</p> <p>سنوات العمل داخل وخارج</p> <p>القاهرة موديل القليلة الاجد</p> <p>٤/٢٩ من ٤ - ٨ مساء</p> <p>مستوصف الفصل مديرة</p> <p>مطلوب حكيك ومصارف</p> <p>جميع التخصصات استن القليلة</p> <p>٨ - ٥ م السبت احدث الاثني ٢</p> <p>شارع شريف عابرا للواء البيرو</p> <p>الذاتن شقة ٩٠ ت ٨٧٩٥٥</p> <p>مطلوب طهيبة لليمن</p> <p>الشمالية</p> <p>راتب وسكن ومبارة الاتصال</p> <p>بالسيد عبد صالح او راشد</p> <p>بفندق عبيد هوس شارع جسر</p> <p>السوس ميدان التجديد تليفون</p> <p>١٩٨٢٩٦ - ١٩٨٢٩٦</p> <p><b>البروتكتيك</b></p> <p>لخصائين التكيف المركزي</p> <p>١٢ شارع ١٥٤ العددي تلان عن</p> <p>حاجتها الى مدير مشروعات</p> <p>وفنين تكييف مركزي صهيوني</p> <p>ومندوبات مبيعات وسكرتيرة</p> <p>خبرة بالا في بيع العمل الفيزيقي</p> <p>نفسل بيكن العددي حلوان مصر</p> <p>القيمة القليلة بوميا من ٦ الى</p> <p>سواء عدا الفيزيقي والجغفة</p> <p>١٠٠ جنيه مرتب بالإضافة إلى</p> <p>وسيلة انتقال لمنحما</p> <p>شركة ايكو بلاست</p> <p>لصناعة البلاستيك</p> <p>لعمل فني حديدي الخرج</p> <p>والعمل فني الخبرة يخدم</p> <p>المرتب في القليلة التخصصية</p> <p>القائلة بوميا طريق بشتيل عام</p> <p>محطة سكة حديد بشتيل البلد</p> <p>خلف مطر اميله من ١١ - ٥</p> <p>د م الجمعة</p>	<p><b>وظائف خالية</b></p> <p>مطلوب للعمل بالرياض فورا</p> <p>الخصائي باطني واطفال وتحويل</p> <p>١٩٨٢٩٦ - ١٩٨٢٩٦</p> <p>مطلوب للعمل بالسعودية</p> <p>طفلة وكواليرة ومصدرة</p> <p>تفصيل حريمي القليلة ١٨٦ ش</p> <p>الذيل بالمعجزة ت ٨١٥٢١٨</p> <p>مطلوب مندوبين توزيع كسيت</p> <p>خبرة مكتب القيلة للمقالات</p> <p>بجوار الشيخ غراب حدائق القبة</p> <p>عشرات شركة الفس من ٥ الى</p> <p>٤/٢٩ من ٤ - ٨ مساء</p> <p>شركة ستاندان</p> <p>٧٨ شركة الجمهورية القاهرة</p> <p>تطلب ١ - مهندس مبيعات خيرة</p> <p>لاقل عن ١٠ سنوات في المبيعات</p> <p>والورثي والاصلع في فضل من</p> <p>بيد التجاريد ولديه سياره</p> <p>٢ - بكالوريوس تجارة خيرة</p> <p>بالعمل الحاسبه ولديه سنة من</p> <p>٤٥ سنة القليلة شخصية في خال</p> <p>السوع من تاريخ النشر</p> <p><b>اليوم مصر</b></p> <p>الشركة المصرية لمنتجات</p> <p>الابونيم</p> <p>احدى شركات الاستثمار لمل</p> <p>العربي والاجنبى</p> <p>تلان عن حاجتها الى</p> <p>براد اسطبات تطيع وتحويل</p> <p>مكليات خيرة من ٥ - ١٠ سنوات</p> <p>مؤهل بلوم صناعي او خيرة</p> <p>تقدم الطلبات شخصيا خال</p> <p>السوع من تاريخ النشر بالمصانع</p> <p>والدى حواف حلوان بجوار الفص</p> <p>المسارات . ومراقب بها الشهادات</p> <p>الدالة على المؤهل والخبرات</p> <p>السابقة وشهادة الانتهاء من</p> <p>الخدمة العسكرية او الاعطاء</p> <p>النهائي</p>	<p><b>وظائف خالية</b></p> <p>شركة لفال ايجيبت</p> <p>شركة ذات مساهلة محدودة</p> <p>تطلب عملات خيرة جدد</p> <p>مبشرة اذاعية خيرة وكفر</p> <p>المرتب على اساسها ويؤمن خيرة</p> <p>يشترط العمل في القاهرة</p> <p>الادمانية فيحصل سكان خيرة</p> <p>الخل - القاهرة - عين شمس</p> <p>العنوان : خيرة الدخل القليلة</p> <p>شارع الشيخ مصطفى الشريف</p> <p>شركة افندي كبرى تطلب</p> <p>مطرق مواقع يشترط اللغة</p> <p>وطيخون وسرجه وعمل نظافة</p> <p>وعمل غسيل للعمل بمواقع</p> <p>الشرقية بالجبل الأحمر وسيدنا</p> <p>للقلية من التسلمة حتى اللقية</p> <p>عشر يوميا ابتداء من الاحد القادم</p> <p>بمقر الشركة شارع لحد عرابي</p> <p>علاوة ترسلة ١ للور السمس</p> <p>بالهمنسين</p> <p>مطلوب محاسب له خيرة ٣</p> <p>سنوات على الاقل ترسل الطلبك</p> <p>وكلة للشهادات الى دلتا للتجارة</p> <p>ص ب ٢٨٢٠ - الخيرة -</p> <p>القاهرة</p> <p>مطلوب صيدل مترن فترة</p> <p>مساهلة لصيدلية الدكتور فهم</p> <p>ميدان حلمية الزيتون بيرج</p> <p>الدكتور فهم</p> <p>مطلوب لشركة مقاولات</p> <p>خاضعة للقانون الاستثمار مهندس</p> <p>او مهندسة قسم مدني او عمارة</p> <p>ويشترط اتمام الخدمة العسكرية</p> <p>او العانة واجادة اللغة</p> <p>الانجليزية اجدلة تامة مع مراءة</p> <p>جيدة باعمل البناء والمقاولات</p> <p>وخيرة كلفة عن السوق المحلي</p> <p>للمستعلامات ٨١٥٢١٣ - ٢٠٥٨٢</p> <p>مطلوب مهندس مبيعات</p> <p>لمعدات وسكرتيرات مصانع</p> <p>ومقاولون</p> <p>لشركة توكيلات خيرة</p> <p>بالهمنسين</p> <p>يشترط خبرة لا تقل عن سنتين</p> <p>دراسة كلفة باللغة الانجليزية</p> <p>يفضل من لديه سيارة اكتب خال</p> <p>السوع من تاريخه ص ب</p> <p>(٦٠) الهمنسين</p>	<p><b>وظائف خالية</b></p> <p>مطلوب مهندس زراعي شاعية</p> <p>ميكزة زراعية للعمل والخدمة</p> <p>مبشرة اذاعية خيرة وكفر</p> <p>المرتب على اساسها ويؤمن خيرة</p> <p>يشترط العمل في القاهرة</p> <p>الادمانية فيحصل سكان خيرة</p> <p>الخل - القاهرة - عين شمس</p> <p>العنوان : خيرة الدخل القليلة</p> <p>شارع الشيخ مصطفى الشريف</p> <p>شركة افندي كبرى تطلب</p> <p>مطرق مواقع يشترط اللغة</p> <p>وطيخون وسرجه وعمل نظافة</p> <p>وعمل غسيل للعمل بمواقع</p> <p>الشرقية بالجبل الأحمر وسيدنا</p> <p>للقلية من التسلمة حتى اللقية</p> <p>عشر يوميا ابتداء من الاحد القادم</p> <p>بمقر الشركة شارع لحد عرابي</p> <p>علاوة ترسلة ١ للور السمس</p> <p>بالهمنسين</p> <p>مطلوب محاسب له خيرة ٣</p> <p>سنوات على الاقل ترسل الطلبك</p> <p>وكلة للشهادات الى دلتا للتجارة</p> <p>ص ب ٢٨٢٠ - الخيرة -</p> <p>القاهرة</p> <p>مطلوب صيدل مترن فترة</p> <p>مساهلة لصيدلية الدكتور فهم</p> <p>ميدان حلمية الزيتون بيرج</p> <p>الدكتور فهم</p> <p>مطلوب لشركة مقاولات</p> <p>خاضعة للقانون الاستثمار مهندس</p> <p>او مهندسة قسم مدني او عمارة</p> <p>ويشترط اتمام الخدمة العسكرية</p> <p>او العانة واجادة اللغة</p> <p>الانجليزية اجدلة تامة مع مراءة</p> <p>جيدة باعمل البناء والمقاولات</p> <p>وخيرة كلفة عن السوق المحلي</p> <p>للمستعلامات ٨١٥٢١٣ - ٢٠٥٨٢</p> <p>مطلوب مهندس مبيعات</p> <p>لمعدات وسكرتيرات مصانع</p> <p>ومقاولون</p> <p>لشركة توكيلات خيرة</p> <p>بالهمنسين</p> <p>يشترط خبرة لا تقل عن سنتين</p> <p>دراسة كلفة باللغة الانجليزية</p> <p>يفضل من لديه سيارة اكتب خال</p> <p>السوع من تاريخه ص ب</p> <p>(٦٠) الهمنسين</p>	<p><b>وظائف خالية</b></p> <p>مطلوب صيدلانية او صيدل</p> <p>مدير صيدلية بالهمنسين</p> <p>المخبرية ٥٠٧٢٢٨ القاهرة</p> <p>الجمعة من ١٠ ص الى ٢ م</p> <p>مستشفى بكتشن العام</p> <p>جده - السعودية</p> <p>يعلن عن حاجته لشغل وظائف :</p> <p>اولا : لخصائي اول</p> <p>١ - اراض نفعية وعصبية</p> <p>٢ - جراحة عظام</p> <p>٣ - لخصائية امراض نساء</p> <p>وولادة</p> <p>يشترط الحصول على الدكتوراه</p> <p>الزمن مع اربعة سنوات خيرة</p> <p>بعدها</p> <p>١ - سكرتيرة تجيد الكتابة على</p> <p>الالة الكتبية عربي وانجليزية</p> <p>٢ - مندوبين بيع خيرة ٣</p> <p>سنوات</p>	<p><b>وظائف خالية</b></p> <p>مطلوب مربية لطفل مقيمة</p> <p>مرتب ٧٠٠ جنيها القليلة ٤ شارع</p> <p>الساعة بالقليوب ٨٤٢٩٩٦</p> <p>مستشفى بكتشن العام</p> <p>جده - السعودية</p> <p>يعلن عن حاجته لشغل وظائف :</p> <p>اولا : لخصائي اول</p> <p>١ - اراض نفعية وعصبية</p> <p>٢ - جراحة عظام</p> <p>٣ - لخصائية امراض نساء</p> <p>وولادة</p> <p>يشترط الحصول على الدكتوراه</p> <p>الزمن مع اربعة سنوات خيرة</p> <p>بعدها</p> <p>١ - سكرتيرة تجيد الكتابة على</p> <p>الالة الكتبية عربي وانجليزية</p> <p>٢ - مندوبين بيع خيرة ٣</p> <p>سنوات</p>	<p><b>وظائف خالية</b></p> <p>مطلوب مربية لطفل مقيمة</p> <p>مرتب ٧٠٠ جنيها القليلة ٤ شارع</p> <p>الساعة بالقليوب ٨٤٢٩٩٦</p> <p>مستشفى بكتشن العام</p> <p>جده - السعودية</p> <p>يعلن عن حاجته لشغل وظائف :</p> <p>اولا : لخصائي اول</p> <p>١ - اراض نفعية وعصبية</p> <p>٢ - جراحة عظام</p> <p>٣ - لخصائية امراض نساء</p> <p>وولادة</p> <p>يشترط الحصول على الدكتوراه</p> <p>الزمن مع اربعة سنوات خيرة</p> <p>بعدها</p> <p>١ - سكرتيرة تجيد الكتابة على</p> <p>الالة الكتبية عربي وانجليزية</p> <p>٢ - مندوبين بيع خيرة ٣</p> <p>سنوات</p>	<p><b>وظائف خالية</b></p> <p>مطلوب مربية لطفل مقيمة</p> <p>مرتب ٧٠٠ جنيها القليلة ٤ شارع</p> <p>الساعة بالقليوب ٨٤٢٩٩٦</p> <p>مستشفى بكتشن العام</p> <p>جده - السعودية</p> <p>يعلن عن حاجته لشغل وظائف :</p> <p>اولا : لخصائي اول</p> <p>١ - اراض نفعية وعصبية</p> <p>٢ - جراحة عظام</p> <p>٣ - لخصائية امراض نساء</p> <p>وولادة</p> <p>يشترط الحصول على الدكتوراه</p> <p>الزمن مع اربعة سنوات خيرة</p> <p>بعدها</p> <p>١ - سكرتيرة تجيد الكتابة على</p> <p>الالة الكتبية عربي وانجليزية</p> <p>٢ - مندوبين بيع خيرة ٣</p> <p>سنوات</p>	<p><b>وظائف خالية</b></p> <p>مطلوب مربية لطفل مقيمة</p> <p>مرتب ٧٠٠ جنيها القليلة ٤ شارع</p> <p>الساعة بالقليوب ٨٤٢٩٩٦</p> <p>مستشفى بكتشن العام</p> <p>جده - السعودية</p> <p>يعلن عن حاجته لشغل وظائف :</p> <p>اولا : لخصائي اول</p> <p>١ - اراض نفعية وعصبية</p> <p>٢ - جراحة عظام</p> <p>٣ - لخصائية امراض نساء</p> <p>وولادة</p> <p>يشترط الحصول على الدكتوراه</p> <p>الزمن مع اربعة سنوات خيرة</p> <p>بعدها</p> <p>١ - سكرتيرة تجيد الكتابة على</p> <p>الالة الكتبية عربي وانجليزية</p> <p>٢ - مندوبين بيع خيرة ٣</p> <p>سنوات</p>	<p><b>وظائف خالية</b></p> <p>مطلوب مربية لطفل مقيمة</p> <p>مرتب ٧٠٠ جنيها القليلة ٤ شارع</p> <p>الساعة بالقليوب ٨٤٢٩٩٦</p> <p>مستشفى بكتشن العام</p> <p>جده - السعودية</p> <p>يعلن عن حاجته لشغل وظائف :</p> <p>اولا : لخصائي اول</p> <p>١ - اراض نفعية وعصبية</p> <p>٢ - جراحة عظام</p> <p>٣ - لخصائية امراض نساء</p> <p>وولادة</p> <p>يشترط الحصول على الدكتوراه</p> <p>الزمن مع اربعة سنوات خيرة</p> <p>بعدها</p> <p>١ - سكرتيرة تجيد الكتابة على</p> <p>الالة الكتبية عربي وانجليزية</p> <p>٢ - مندوبين بيع خيرة ٣</p> <p>سنوات</p>	<p><b>طلب عمل</b></p> <p>مهندس مدني خيرة - ٢٩ سنة</p> <p>في الانشاءات والبنائي والطرق</p> <p>والياه والمجازي وأعمال العقود</p> <p>يوجد الانجليزية والفرنسية في</p> <p>ب ١٩١ السراي الاسكندرية</p> <p><b>وظائف خالية</b></p> <p>مطلوب مؤلفة حسبات للعمل</p> <p>بجل ٩١١٢١٧</p> <p>بلعين وبلعنات خيرة مؤلفة</p> <p>لمحات لاسكندرية برج العددي</p> <p>الجديدة</p> <p>مركز لغات يطلب سكرتيرات</p> <p>حسبات المظهر الفرع البرم</p> <p>والمبتدئين القليلة لسنوات والاحد</p> <p>صالحا بالقي الرئسي - ٢ شارع</p> <p>رضا امم مستطفي الخيرة بشارع</p> <p>البيكنين بالقاهرة</p>
---	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---

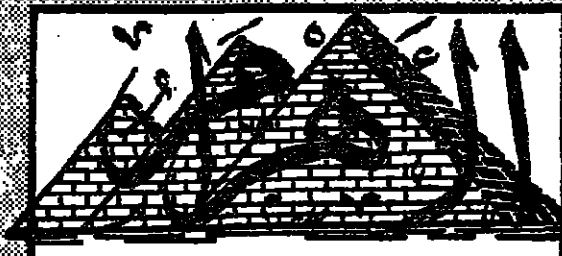












مرحبا بعودة الطويل ولكن  
حوار مع كرم مطوع  
٣ كبار النجوم يمثلون  
تراث الريحاني في أمريكا  
فنون .....

العالم .. بعد الحرسول  
سلامح الميزان الجديد  
للغوى في العالم  
تأليف .. بروم نوسيون

كتب ..... ١١



تسريجات .. قصة لاريف  
ربط الأناجيل لتنظيم النقل  
قصة مرستومة لاطلاق

المرأة والطفل ص ١٢ - ١٣

من مذكرات كورنيل  
كيف يفكر الفقير الآن  
أخبار الفكر في العالم

فكر على ..... ١٤

بجان لشفيخ الأهرام  
في ذكرى الإسراء والمعراج  
الإسلام قبل الفيل  
أخبار المجتمع الديني

فكر ديني ..... ص ١٥

عليون حكة لاشفيخ عبادات  
مكتبة لاشفيخ الأهرام  
الزمن في عصر حريم  
عاجات عليها القاصون  
العمل ومن الثقافات الحديثة

بريد ومع القنن ص ١٦

بشر على .. ملحق الجمعة

محمد زايد

# الملوك



أنا ملوك .. ولكني لست من عصر الماليك  
لم يجلبني أحد من خارج حدود المحروسة ولم  
تخصص لي .. أتايكة .. كما كانوا يقولون  
زمان .. أنا ابن هذا العصر بكل ما فيه من  
قضايا مثل .. من أحق بمنصب قتيب  
التجاريين .. ومثل .. هل هي قرية خربت  
أم .. خربت .. ومثل .. بطاقتك خضراء أم  
حمراء .. ؟

ملوك أنا .. جلبت نفسي من أقصى شمال  
البلاد إلى العاصمة جنت ومعى بعض أخلاق  
الفرجة قبل أن يفادروا مصر نهائيا مع قوانين  
التاميم .. اعترفت للشخص الذي ترتطم كتي  
بكتفه دون قصد مني فوق الرصيف ..  
واستأذنت قبل أن أدخل أي مكان مارست هذا  
السلوك فترة طويلة حتى أجبرت على التخلي  
عنه وإذا كنت اليوم قد اتعنت ربع قرن .. في  
زحام العاصمة .. فاستطيع القول أنني لمضيت  
خمس سنوات غريبا عنها .. وامضيت  
العشرين الباقية وأحد من الماليك !

أنا ملوك .. مصري ليس بيدي .. كانت  
عندى أحلام واسعة أهمها أن يكون لي بيت  
يطل على النيل في الشتاء .. وبيت آخر يطل على  
البحر في الصيف .. تحقق نصف الحلم لأن  
الماليك الآخرين استولوا على البيت الذي يطل  
على البحر .. بعد موت أبي وأمي انقصت كل  
علاقاتي الأسرية .. وبعد تكرار أعطال التليفون  
تلاشت كل صداقاتي .. في كل صباح أعيد ما  
فعلته في الصباح السابق وفي كل ظهيرة انتظر  
عودة الذين غادروا البيت في الصباح ففتتال  
الغداء ونستمتع أحدا بعد الآخر للامبال  
التلفزيوني !

ملوك أنا .. أملي باستمرار زجاجة  
« ميكروكوم » صغيرة استعددا لكل جروح  
مفجئة ومرزا للمخاطر .. بجوار الزجاجة تمثال  
صغير لافلاطون اشتريته في إحدى الرحلات  
القديمة إلى .. أثينا .. أحس في أحيان كثيرة أن  
هناك تالفا بين الزجاجة والتماثل .. العفل  
والجسد .. الفلق والجزء .. الصراخ  
والغموض .. في آخر مرة قال لي .. افلاطون ..  
ليس يكفي فهم اللغة رؤية الفاعل أو  
سماعها .. وإنما الأحساس بنبه قوة في النفس  
لولاها ما كان الفهم أبدا .. !

أنا ملوك .. الفهم الصحيح أصبح  
مشكلتي الرئيسية ليست قضية « الفهم »  
الوحيدة هي .. كيف أفهم .. وأنا هي .. لماذا  
أفهم .. لا أفهم لا يعرف كيف فهم .. وغير  
الفهم لا يعرف لماذا لم يفهم .. كل خيط  
« الفهم » مقلقة .. تبدأ الخطوات ناعمة .. شبه  
مفهومة ثم تخطت وتتضارب فتترك إلى « فهم »  
آخر والنتيجة الوحيدة هي الرضاء .. بعدم  
الفهم !

ملوك أنا .. أخابر نفسي .. التي لا تملك

فصلية دمك ؟

لا أعرف ..

أول عتيق ؟

يقولون أنه بنى !

سعيد في حياته ؟

أحياهم أم أنهم !

أجل ما في المرأة ؟

الكتب ..

هذا شيء معنوي .. حدد ..

الشعر .. الجسد .. الفم ؟

كلها أدوات .. كتب ..

هل تحب الكتب ؟

.. الكاذبة حين تكتب .. فهي صانعة ؟

أنا ملوك .. يتكرر في الليالي

الأخيرة حكم واحد .. أقوم من النوم

وأنا لا انتكر الا مشهد الأخير .. كل

الذين عرفتهم ورحلوا إلى العالم الآخر

في جثمانهم في حفل كبير ويتكلمون في

وقت واحد وأنا وسطهم لا أفهم شيئا ..

الجديد أن كل واحد منهم قد فقد

أسمه .. هي وهو فقط ..

هي : فستان الزفاف لابد أن يكون

أبيض .. الأبيض هو سيد الألوان !

هو : نفسي .. قطعة جاتره ..

هي : ارتحت من ضغط الدم .. فقدت

رأسي !

هو : قطعة الصوف ما زالت معي ..

بيدو أنني في الترتي !

هي : قطعت سيرة الرجال .. أين

هم ؟

هو : لم تعد نشهد أفلاما جديدة لملايين

موتور .. هل اعتزات ؟

هي : أنا سأخاطب الضالعين البعيد عن

الضالعين .. أنا أعشق الحرية !

هو : ضاعت أرواقي .. كيف سأعرف

حسابي في البنك ؟

هي : فسلك أنا لا أحب سماع

الكلمات الخارجة ..

هو : لن أقرب الفراخ ما لم أذهبها

بيدي ..

هي : سيارتي .. ياه لوتها الآن

أسود !

هو : خذي فنجاني ماذا تريد ؟

ماذا يقول خط العمر ؟

هي : بعد أنكم .. أنا ذاهبة

لأستيقظ زعمت من النوم !

هو : اللب كان زمان ضاع اللعب

من يدم أن ابتكروا التصوير البطيء !

## بريشة : مكرم حنين

هارب من مستشفى الأمراض النفسية  
كما يسومونها الآن .. رجل طبل  
يعرض .. ومقابلة في الطريق ..  
وتجامل .. وهجوم على الشقة ..  
ومطروف أصفر .. بريقه كبيرة ليس  
فيها إلا هذا الكلام الملقط .. مالي أنا  
والحظ .. مالي أنا والشظارة !

أرتفع صوت ..  
هل ستوقع بالاستسلام ؟  
أخرج ورقة طويلة كالتي يكتبون  
فيها قصائد الشعر ووضعتها تحت

عيني ..  
أكتب اسمك هنا ..  
أكتب اسمي والمطروف الأصفر  
ومعه الورقة البيضاء في يدي الأخرى ..

رأيت يستعد للانصراف بعد أن وضع  
الورقة الطويلة التي تحمل اسمي في  
جيبه .. سألته قبل أن يغادر الشقة :

● أنت ؟  
حك .. لا أعرف .. ربما يكن ..  
فقد أصدر أصواتا مبهمة ثم قال وهو  
ينحنى أمامي :

أنا الحظ ..  
اندهشت أقول قبل أن يغادر قامته  
ثانية :

● ترشقنا .. مع السلامة !  
فرد قائمته .. واستدار مبتعدا ..  
انتظرت حتى اختفى وأسرت بإغلاق  
باب الشقة .. حين التفت إلى المقعد

الذي كان جالسا عليه رأيت بيده يدي  
حمراء أسمرت بالقطا بالوردة ووجدتها  
طازجة يفرح أريجها الذي أحبه .. أنا  
لم أشهد هذه الوردة معي في المرتين  
التي قابلته فيها .. من أين أتى بيده

الوردة .. وهل من المعلوم أن يكون هو  
الحظ ؟ !  
أحضرت كوب ماء ووضعت فيه  
الوردة .. تريبا من الوردة وضعت  
المطروف الأصفر الذي يخفي الورقة

البيضاء أحمر أصفر أبيض هي  
كانت تقبل أن الأبيض هو سيد  
الألوان !

## أسبوعيات

• يكتبها هذا الأسبوع ..

إبراهيم خورشيد

مجلتنا الثقافية

.....

كلما أطلت النظر في حالة الثقافة عندنا اليوم  
حزنت .. وكلما عدت باليمر إلى تلك الأيام الزواهر  
الحوالي أزدت حسرة .. ولا أقول هذا تعصبا لجبل  
وئى وانغمي وكنت أحد أبنائه .. وإنما أقوله عن حق  
وصديق لجل أقوله وأنا أذكر أن جريدة الأهرام كانت  
تنشر في صفحاتها الأولى قصائد شوقي وكان رئيس  
تحريرها داود بركات يراجع كل كلمة فيها فتصدر  
برية من الأخطاء النحوية .. كما كانت منتدى  
يجتمع فيه أقطاب مصر وأعلامها وأديباؤها  
ومفكروها ويؤود بينهم حوار سياسي وأدبي  
 واجتماعي منع .. وهيأت أن ينس أبنائه الجيل  
السلف الخطرات التي كان ينشرها شيخ العروبة  
أحمد زكي باشا .. والمسجلات التي كانت تحتمل على  
صفحتها بينه وبين المحقق الجليل محمد مسعود ..  
ولست أدري لم لاتصير الأهرام .. وفي الجريدة  
العربية العريقة .. ملحقا أدبيا على غرار الملحق  
الأدبي لجريدة التيمس الإنجليزية .. وتستكتب فيه  
لغة الكتب في مصر والبلاد العربية .. وفي هذا  
تقريب بين المفكرين والأدباء العرب خليف بان يوطد  
أواصر التقاليد والولم بين الشعوب .. لأننا .. كما  
سبق أن قلت وكبرت .. لاختفت في الثقافة وقد  
تختلف في السياسة .. والثقافة في رأيي هي الأساس  
الوطيد للوحدة العربية الكبرى .. ولست أرى أن  
يطبع هذا الملحق على ورق فاخر أنيق شأن المجلات  
المخففة التي تنتشر اليوم .. وإنما أرى أن يطبع على  
ورق جرائد .. وماعد السياسة الأسبوعية ببعد ..  
فقد كنا ننظر صورها في شوق ولغة .. وأنى لأهيب  
بالاستاذ الكبير رئيس تحرير الأهرام أن يجعل على  
تحقيق هذه الأمانة العزيرة ..

ومن هنا ينس مجلتي الرسالة والثقافة في  
عزمها .. يوم كان يكتب فيما اعلام الأدباء والمفكرين  
والعلماء من مصريين وعرب .. أمثال طه حسين ..  
وأحمد أمين .. وأحمد زكي .. وزكي نجيب محمود .. وزكي  
مبارك .. وأحمد حسن الزيات .. وساطع الحصري ..  
ومحمد كرد علي وغيرهم وغيرهم .. ومن هنا ينس  
أيضا مجلة المختطف العلمية الرائدة التي كان ينس  
أمرها يعقوب صروف ثم فؤاد صروف ويكتب فيها  
الأطباء من العلماء الجاهزة .. ويسهم فيها المحقق  
الاسلامي الكبير محمود محمد شاكر ..

وتنسى أيضا الجليلين اللذين كانت تصدرهما  
وزارة الثقافة في أوج نشاطها .. وهما مجلة الفكر  
المعاصر التي راس تحريرها الكاتب المفكر  
الفيوسف الدكتور زكي نجيب محمود .. ومجلة  
الكتاب العربي التي كان يرأس تحريرها الأديب  
الواسع الاطلاع على أدم الذي كان يسميه جاسوس  
الإبلاء لأنه كان صليحا عارفا بضغط أي كاتب إذا  
سرق شيئا من أي كاتب اجنبي ..  
وجاءت بعد ذلك مجلات ثقافية جديدة يستوى  
أن تكتب عليها أي تاريخ فينفع ويسرى .. وذلك أنه  
لم تكن تسير العصر .. بل أن بعضنا كان ينشر فيه  
مقالات لم يطلع عليها رئيس تحريرها نفسه ..  
وقد انقضت وزارة الثقافة هذه المجلات .. وخيرا  
فعلت .. ولكنها أخلت محلها مجلات هي أقرب إلى  
أبحاث المتخصصة .. وهي بتحريرها ولقمتها فوق  
طاقة المختف المعاصر ..

وهذا يدخلنا في رسالة وزارة الثقافة .. وهذه  
الرسالة تهدف في رأيي إلى التثقيف العام .. وقد  
سلكت عندما كنت مديرا عاما للثقافة في هذه الوزارة  
هذا السوال : مايل وزارة الثقافة تدخل ميدان  
النشر وتزاحم ناشري القطاع الخاص ؟ فاجبت في  
يسر : بأن هذا واجب الوزارة حتى يوجد عندنا  
ناشرون يستطيعون أن يقووا بهذا الغية  
ويضاهوا في النشر والبرج وحسب .. وقد سبق أن تحدثت  
ولم أنزل نادى بالرفع الثقافي الذي يخلق الشعب  
في جميع جوان المعرفة ثقافيا عاما قريب النشال  
لميسور النشر .. وهذا هو الواجب الأول لوزارة  
الثقافة ولذلك فقد كنت أؤثر أن يصدر المصنف  
العزير الدكتور عز الدين اسماعيل مجلات أسبوعية  
للثقافة العامة المستنيرة الرخيصة الثمن بدلا من  
هذه المجلات الموسمية .. والتي شيء عزيز على  
الإصلاح إذا صحت النيات ..

إن : ماهي المجلة التي نريدها ؟  
فريد مجلة أسبوعية رخيصة الثمن تطبع على ورق  
الجرائد .. ولا تطبع على الورق الفاخر طباعة أنيقة  
لأستطيعها الأول الدول البترول .. وهذه المجلة لتنتل  
غيرها في المظهر وإنما تتنافس في المدة .. والسر في أن  
تكون أسبوعية هو أنها إذا انتشرت فلها كلفة بان  
تدر مودرا كبيرا من الاعلان فيها ..

ولأيسر من التعرض لما يصدر من كتب بالتدق  
والتعريف .. وتشجيع الشباب الناهبين على التثقيف  
والكتابة والقراءة .. ولأجلها لو ساعدت المجلة على  
نشر كتب لشاب موهوب تقدمه للقراء لاحتل  
فردع بذلك علم أو نصف علم نجما جديدا في  
الكتابة والتأليف يسد الفراغ الذي يحسنه نجلي  
الإعلام في جيلنا هذا وهناك رسالة أخطر من ذلك  
وأهم تضطلع بها المجلة المقترحة .. ألا وهي العمل  
على أن يسير قارئها جميع التيارات الجديدة في  
ميدان الأدب والفن والعلم فتتخبط في هذه  
التيارات الجديدة وتيسرها عليه حتى يصبح جديرا  
بأنسان يعيش في القرن العشرين .. إنسان حو يمي  
تراثه وأصل وطنه وأعلامه ووليكي كل جديد في  
رعب الإنسانية الثملى في كل باب ..

.....





إشراف: أمال بكير

## حوار سريع مع كرم مطاوع

### تباع سدنا عن المسرح وهذه مسئوليتنا جميعا !



فلان أصبح المسرح من معالم حياته بل وأصبحت حياته من معالم مسرحنا المصري والعربي .. ولكن منذ ٨ سنوات تقريبا ترك المسرح لزامه من خلال الشاشة الصغيرة في أكثر من عمل إلى أن قرر أخيرا التوقف والعودة إلى الفن الكبير وهو المسرح فكان هذا الحوار السريع مع الفنان : كرم مطاوع

نعم المسرح في غربة الإنسان والكارتة إنما على وشك أن تفسد من غربة متابعيه هنا أو هناك عنه لا ليست المشكلة في دور العرض رغم أهميتها إنما المشكلة تكمن في غياب الفلسفة والفكر للأمن بها لغزرات طويلة إذا كنا نريد مسرحا أي مسرح فهو موجود وبكثرة مربية ولكن هل هذا هو المطلوب معظم ما هو موجود الآن أشبه بالهواية وليس مهنة .. ونحن نحتاج إلى انخراط رصينة تحوي أفكارا وضوحا يرقى بمستوى المثالي ويصعد به إلى آفاق علية .. طبعاً ليست لكل من شأنه بعض .. فإلهام من حين وآخر هنا أو هناك ونحن نشأت بين مسرحية ناجحة أو شبه ناجحة مختصرة أو شبه مختصرة وبين .. حركة مسرحية .. تلحظ ومختصرة ..

الحل أن نتحقق بعضاً مسرحية ولكن أولاً أن نرى الحقيقة وأن نتحقق لها الدواء الصحيح .. حركة التفسير .. لم تعد مشكلة أو هذا أو هذا الشواهد فتجول كل صاحب قلم أن يجيب المسألة في التاليف وتعدى ذلك الرغبة الفصحى في .. الرقيب .. الذي زكاه الكثر من هؤلاء وقلوا عدينا أنهم غير قادرين على الكتابة بحرية .. صحيح أنها مشكلة لكنها لو لم تكن صالحة نفسها ولكن المسرح في رأي ليس دار العرض فقد توجد الدار والوجود الإنتاج .. ولكن العرض المسرحي إذا لم يوجد وكان وراءه عقل مبدع لا يمكن حل مشكلة .. المكان .. المكان .. المكان .. في استغلال المكان الأثري والمساحات الكائنة كبدل لدور العرض التقليدية ..

مسئولية الفنان .. طبعاً هو مسئول مسئولية كاملة .. ونحن علينا أن نحدد له بوضوح ذلك المسئولية .. ومن سجد له ذلك أن يكون من خارج الأسرة ولكن من الفنانين أنفسهم عندما يستقرون .. وهم محسوسون بغيرهم .. أن المسألة .. زادت حينئذ .. يكفي أن نذكرهم بما صنعوه في الستينات .. وربما يصيب هذا بعض الناس بالارتباك .. متى هم .. متى يدركوا فداحة صنعهم وشح إنتاجهم ..

الدولة .. لقد أخذت وتزالت تعطل .. ونريد منها المزيد للثقافة والفنون والمسرح بمسألة خاصة وتريد منها أكثر من أي شيء آخر إخراجاً خطرة وأهمية دور المسرح في التغيير المأمول لجسدها وتقدمها فيقول الأقوال والأرقام والأرقام ..

ليست فقط فجوة .. بين جيل فنان .. اليوم .. وبين جيل الأسس ولكنها أيضاً .. فجوة .. بين جيل الفن القديم .. وبين جيل الفنانين الذين هم .. جيل المسرح .. كما عرفناه والذي اعتاد أنه لا يفسد من المسرح عندما تلتقي تلك المسرح وحل محله آخر لا يصل من المسرح إلا اسمه ولا يتم التصوير ما اعتاد من وجبات تظلية وفنية وفكرية فنحن نلاحظ اهتمامه وتقديره .. إذاً فلما لا يهتم الجمهور بأخلاقه هنا جيداً .. سألنا يستجيب ويعدله اهتمامه وإشراجه للمسرح .. هذا الجمهور أنا أحترم مسعته وعينه من المسرح الذي .. أنه لا يزال يامل أن يلقى من الكثر من الفنانين لآراء كثيرة ..

ليس فقط فجوة .. بين جيل فنان .. اليوم .. وبين جيل الأسس ولكنها أيضاً .. فجوة .. بين جيل الفن القديم .. وبين جيل الفنانين الذين هم .. جيل المسرح .. كما عرفناه والذي اعتاد أنه لا يفسد من المسرح عندما تلتقي تلك المسرح وحل محله آخر لا يصل من المسرح إلا اسمه ولا يتم التصوير ما اعتاد من وجبات تظلية وفنية وفكرية فنحن نلاحظ اهتمامه وتقديره .. إذاً فلما لا يهتم الجمهور بأخلاقه هنا جيداً .. سألنا يستجيب ويعدله اهتمامه وإشراجه للمسرح .. هذا الجمهور أنا أحترم مسعته وعينه من المسرح الذي .. أنه لا يزال يامل أن يلقى من الكثر من الفنانين لآراء كثيرة ..

مشروع مترو الأنفاق  
١٧ شارع الشيخ رمضان حوش  
مجمع الأوبرا يطلب الفني:  
١ - مسئولين فنيين مختصين في  
٢ - مسئول فني مختص في  
٣ - مسئول فني مختص في  
٤ - مسئول فني مختص في  
٥ - مسئول فني مختص في  
٦ - مسئول فني مختص في  
٧ - مسئول فني مختص في  
٨ - مسئول فني مختص في  
٩ - مسئول فني مختص في  
١٠ - مسئول فني مختص في  
١١ - مسئول فني مختص في  
١٢ - مسئول فني مختص في  
١٣ - مسئول فني مختص في  
١٤ - مسئول فني مختص في  
١٥ - مسئول فني مختص في  
١٦ - مسئول فني مختص في  
١٧ - مسئول فني مختص في  
١٨ - مسئول فني مختص في  
١٩ - مسئول فني مختص في  
٢٠ - مسئول فني مختص في  
٢١ - مسئول فني مختص في  
٢٢ - مسئول فني مختص في  
٢٣ - مسئول فني مختص في  
٢٤ - مسئول فني مختص في  
٢٥ - مسئول فني مختص في  
٢٦ - مسئول فني مختص في  
٢٧ - مسئول فني مختص في  
٢٨ - مسئول فني مختص في  
٢٩ - مسئول فني مختص في  
٣٠ - مسئول فني مختص في  
٣١ - مسئول فني مختص في  
٣٢ - مسئول فني مختص في  
٣٣ - مسئول فني مختص في  
٣٤ - مسئول فني مختص في  
٣٥ - مسئول فني مختص في  
٣٦ - مسئول فني مختص في  
٣٧ - مسئول فني مختص في  
٣٨ - مسئول فني مختص في  
٣٩ - مسئول فني مختص في  
٤٠ - مسئول فني مختص في  
٤١ - مسئول فني مختص في  
٤٢ - مسئول فني مختص في  
٤٣ - مسئول فني مختص في  
٤٤ - مسئول فني مختص في  
٤٥ - مسئول فني مختص في  
٤٦ - مسئول فني مختص في  
٤٧ - مسئول فني مختص في  
٤٨ - مسئول فني مختص في  
٤٩ - مسئول فني مختص في  
٥٠ - مسئول فني مختص في  
٥١ - مسئول فني مختص في  
٥٢ - مسئول فني مختص في  
٥٣ - مسئول فني مختص في  
٥٤ - مسئول فني مختص في  
٥٥ - مسئول فني مختص في  
٥٦ - مسئول فني مختص في  
٥٧ - مسئول فني مختص في  
٥٨ - مسئول فني مختص في  
٥٩ - مسئول فني مختص في  
٦٠ - مسئول فني مختص في  
٦١ - مسئول فني مختص في  
٦٢ - مسئول فني مختص في  
٦٣ - مسئول فني مختص في  
٦٤ - مسئول فني مختص في  
٦٥ - مسئول فني مختص في  
٦٦ - مسئول فني مختص في  
٦٧ - مسئول فني مختص في  
٦٨ - مسئول فني مختص في  
٦٩ - مسئول فني مختص في  
٧٠ - مسئول فني مختص في  
٧١ - مسئول فني مختص في  
٧٢ - مسئول فني مختص في  
٧٣ - مسئول فني مختص في  
٧٤ - مسئول فني مختص في  
٧٥ - مسئول فني مختص في  
٧٦ - مسئول فني مختص في  
٧٧ - مسئول فني مختص في  
٧٨ - مسئول فني مختص في  
٧٩ - مسئول فني مختص في  
٨٠ - مسئول فني مختص في  
٨١ - مسئول فني مختص في  
٨٢ - مسئول فني مختص في  
٨٣ - مسئول فني مختص في  
٨٤ - مسئول فني مختص في  
٨٥ - مسئول فني مختص في  
٨٦ - مسئول فني مختص في  
٨٧ - مسئول فني مختص في  
٨٨ - مسئول فني مختص في  
٨٩ - مسئول فني مختص في  
٩٠ - مسئول فني مختص في  
٩١ - مسئول فني مختص في  
٩٢ - مسئول فني مختص في  
٩٣ - مسئول فني مختص في  
٩٤ - مسئول فني مختص في  
٩٥ - مسئول فني مختص في  
٩٦ - مسئول فني مختص في  
٩٧ - مسئول فني مختص في  
٩٨ - مسئول فني مختص في  
٩٩ - مسئول فني مختص في  
١٠٠ - مسئول فني مختص في



عازفينا وتدية جمهور كوريا مع الوفود المشتركة في مهرجان كبير

## لأول مرة السماعي والتقاسيم والبشارف في المهرجان العالمي بكوريا الشمالية

الفن في كوريا الشمالية .. اهتمام من مختلف الوجوه .. من المسرح والموسيقى والفنون على الفنون واهتمام للوطن الكوري وتعد الفنون التي تقدم لهذا المواطن



فريد شوقي مديحة كامل

### فريد ومديحة وكاريوكا يمثلون للرياحاني في أمريكا

من الآن بدأت برافات مسرحية .. الدوحة .. ولعبة كل يوم .. التي يخرجها شاعر عبدالمطيف ويقوم ببطولتها فريد شوقي ومديحة كامل وكاريوكا مع حسن مصطفى وميمي جمال

المسرحيات وهما من أشهر مسرحيات الريحاني في بقية مصر ولكن في بريطانيا وفرنسا تم في أمريكا عندما ظهر هذه المجموعة تعرضها في أول أيام عيد الفطر القدام على أحد مسارح لندن مدة ١٠ أيام ثم في مسرح الأوكلاهوما بولاية أوكلاهوما لمدة ١٠ أيام وفي مسرح الدوحة .. ولعبة كل يوم .. في أمريكا حيث تعرضان على أحد مسارح لوس أنجلوس مدة ١٠ أيام وهذه هي أول مرة تقدم فيها مسرحيات الريحاني للمختبرين العرب في هذه البلاد

الرحلة الفنية تنظمها المنتج السينمائي سعد شنب مع منتج مصري يقيم في بريطانيا منذ فترة طويلة وهو نعيم أبو زيد

أما عن بداية لقاء فريد شوقي بالريحاني فكان ذلك عندما قام فريد شوقي مسرحية من الهواة وهم طلبة ولقوا بتأجير مسرح الريحاني على أن يفتي عرشهم قبل اللعبة والنصف مساء وذات يوم لسبب ما تأجل العرض ليتأجل الفصل الفني في الشاشة والتلف وعندها حاول فريد شوقي الاعتذار للحاضرين بعدم استقامتهم استكمال الفصل الثالث طلب منه الريحاني أن يكمل للعرض

أما تحية كاريوكا فقد شاركت الريحاني في واحد من أشهر ألقامه السينمائية عندما قامت ببطولة لعبة الست ..

في المرة الأولى التي تطير موسيقيا العربية القديمة لتقديم لجمهور كوريا الشمالية عندما اشترك بعض عازفي فرقة الموسيقى العربية التابعة لبيت الموسيقى والأوبرا في المهرجان الفني الكبير الذي أقامته كوريا الشمالية ودعت إليه ١٧ دولة لتعرض فنونها المختلفة وكانت المناسبة هي الاحتفال بعيد ميلاد رئيسها كيم إيل سونغ

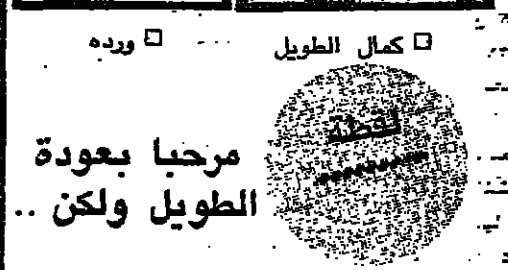
البلد التي اشتركت في هذا المهرجان كانت النمسا والهند وكوبا وفرنسا واليابان ويوجوسلافيا وإيطاليا ورومانيا والجزائر واليونان والبنين والنيروبي وباكستان وكندا مصر ومثلة من خلال موسيقيا العربية القديمة والتي قدمها عازفونا جورج ميشيل للعود وأدري سرور للناي وعلى أحمد حسن للبيانو وأمين عبدالفضيل للفلوتون وكانت مع الوفود سميرة طلعت مديرة الشؤون الفنية بقطاع الموسيقى والأوبرا

كل بلد قدم ٦ حفلات على مسارح مختلفة وفي النهاية شاركت معظم الوفود في الحفل الختامي الذي أقيم على أكبر مسارح بيونغ يانغ وهو يسع ١٠ آلاف متفرج قدمت عليه كل دولة برنامجا لها لا يزيد مدته عن ١٠ دقائق حتى تتاح الفرصة لكل الدول في الاشتراك في هذا الحفل الختامي الذي حضره عدد كبير من وزراء كوريا الشمالية

قدمت مصر موسيقانا التقليدية والفولكل المختلفة تحميلة ولونجه .. وسماعي وتقاسيم ويشرف .. وكانت الموسيقى التي حفظها عدد من مغربي كوريا هي .. ست الكل .. لجورج ميشيل

إضا كان الاهتمام وأجدا على المتفرجين والفنانين الكوريين بالآلات الموسيقية مثل الناي والعود والفلوتون .. انطباع يكاد يكون واحدا لدى الوفود الموسيقية المصرية الذي عاد من هذه الرحلة وهو الاهتمام الخرافي بمختلف

مفصلة حتى لا يتكرر ملاحظ حين تم اقتناء أعمال فنية للفنان محمود سعيد لملءة معرضه وحرم الفنانين الأجانب الذين وقفوا في طليق الاقتناء مصري يقيم في بريطانيا منذ فترة طويلة وهو نعيم أبو زيد



كمال الطويل

### مرحبا بعودة الطويل ولكن

لا نملك إلا أن نشكره على أن لا ترجع بعودة الفنان كمال الطويل لمناخ رتيق الخدم باغنية للفنانة ويدة .. أصلا تحب .. التي وضع كلماتها

ولكن لا مكان حجر الزاوية في أية أغنية هو الكلمة لهذا فإن كمال الطويل كان عليه أن يبدل وجهه بالثبات أقل من مستوى مصطفى الضمراني .. الذي تكلم من قبل كلمات أفضل كثيرا من تلك التي قدمها في .. أصلا تحب .. فيدا كمال الطويل متميزا في مقبلة الأغنية الموسيقية ..

والزما .. بين مقاطعها التي يبدو أن كلماتها لم تستطع أن توحى إليه بالبحر على يد نفس مستوى الموسيقى .. كما بدلت ويدة جدا

مضنيا للتحرك الأغنية بمستوى يليق باحتفال الربيع الذي تنتظره الجماهير ..

خرجوا أن نستمتع إلى المزيد والمزيد من إنتاج ريت الطويل مختلف الأصوات خاصة الشابة منها .. في قلبي أنه قد تغير على اكتشاف واستغلال .. مواهب الجيال في الأصوات التي يضع لها ..

## حتى لا يتبدد تراث فنانينا الراحلين



طبيعة صامتة للفنان الراحل محمد عفيفي

للعرض صعوبات كثيرة حتى تم جمع الأعمال من اسر الراحلين وعادة اقتناء الأعمال الفنية السوال الذي يحتاج لاجابة .. لماذا لا تخصص ميزانية مخصصة من ميزانية المكتبات تشتري بها أعمال الراحلين قبل أن تتبدد أو يحدث لها أي تلفيات أو أن تضر ظروف الحياة

اسر الراحلين إلى بيعها حفاظا على قيمتها الفنية باعتبارها جزءا من تراث الفن .. وأقول ميزانية

مفصلة حتى لا يتكرر ملاحظ حين تم اقتناء أعمال فنية للفنان محمود سعيد لملءة معرضه وحرم الفنانين الأجانب الذين وقفوا في طليق الاقتناء مصري يقيم في بريطانيا منذ فترة طويلة وهو نعيم أبو زيد

تقليد جديد يستحق الشكر الذي أدخله .. مصطفى عبدالمعطي مدير المركز القومي للفنون التشكيلية بتخصيص معرض في كل موسم فني ..

التي تلتها الحركة الفنية في مصر وكانوا من معالم الفن المصري المعاصر أعطوا الطريق في البداية وكانوا أصحاب مذاهب فنية مختلفة ..

والتي تلتها الحركة الفنية العالمية بل للتأكيد على الأهم الكبير والاحد في الفن في مصر وتحويل إلى الشخصية المصرية يجعلهم جديريين بأكثر من تقدير وتكريم واعترافا بدورهم الكبير في حياتنا الثقافية وباستقلالهم وإبداعهم

تأثير طريقتهم معنى الخلق والإبداع فالتوا الفن وفنونا الثقاف والفني

### في صالون الفن

عندما نتطلع إلى لوحات الفنانة التشكيلية وسام فهمي .. وهي تصور عليها مزيج أحلامها مع عبق تاريخ القاهرة القديمة أو أصالة ربي وجبال سيناء يبدوا إلى أن أصابع ألوانها .. معاني وكلمات

فصائل شعرها في ديوان مفتوح للصفحات تحت سماء الشرق وإبراجه وملائكه ولكنها تحول غروسة إلى لشرارة ألوان متناقضة في جزء فنان لتؤلف من بينها تشجيلا وأحدا .. وفي ذلك في سبيلها بعيدة عن تكلف التفصيل .. وهي لا تتخل عن الواسع من مساحات لونية تتخلى وتستشير للتدريج مع فرشاتها .. بلا تحديد

الفنان الكبير .. جمال كامل وصبري ..

عاشق .. يستحق أن يعرف واحد واحد سماءه لينا عاصمة التمتع لدة استيعاب إبداء من متفكك يونيو القادم

معرض ٥٠ لوحة للفن .. اليونانية .. و .. أنجي ..

الغزالي يقيم معرضا في جاليري أرابيسك في القاهرة ابتداء من منتصف الشهر القادم ..

الغزالي يقيم معرضا في جاليري أرابيسك في القاهرة ابتداء من منتصف الشهر القادم ..

الغزالي يقيم معرضا في جاليري أرابيسك في القاهرة ابتداء من منتصف الشهر القادم ..

الغزالي يقيم معرضا في جاليري أرابيسك في القاهرة ابتداء من منتصف الشهر القادم ..

الغزالي يقيم معرضا في جاليري أرابيسك في القاهرة ابتداء من منتصف الشهر القادم ..

الغزالي يقيم معرضا في جاليري أرابيسك في القاهرة ابتداء من منتصف الشهر القادم ..









ماحدة مهنا

## فاطمة البتول مرسى

ويبلغ تعداد المغرب ٢٣ مليوناً من المسلمين ، وتوجد أقلية من اليهود لا تزيد عن ١٨ ألفاً . وهناك نوع من البقعة بين الناس ، وعودة الى التقاليد الاسلاميه حتى تستطيع المغرب مواجهة التيار الغربي . ومازالت الاسره المغربيه متعسكه بقلبيم والتحقير الاسلامي عند عودة الشباب الذين يدرسون في الخارج في فرنسا وأوروبا الى بلادهم

وعن قوانين الأحوال الشخصية قالت إن المرأة عادة ما يحكم لها بحضانة الأطفال في حالة حدوث الطلاق بين الزوجين . أما في حالة مرض الأم أو زواجها من آخر فتقتل الجدة أم الزوجة بحضانة الأطفال . ولا يحكم للأب بحضانتهم إلا في حالات نادرة .

وتأتى زيارة ليلي الحوى  
خاتمة ضمن برنامج إجتماع مجمع  
الامال انشاء عدم الانحياز الذي  
مشارك فيه مع زوجها . وهذا هي  
الاولى التي تنور فيها القاهرة .

المرأة المغربية الجاملة تقول أنه  
كل المشتركة في كل البلاد العربية ،  
بم تدخل الوزارة الآن . كما أنه  
البرلمان . أما على منصب وصلت  
في عام . ورئيس قسم . وقد كانت  
ملك الحسن الثاني ملك المغرب  
في لندن في فترة الستينات . ثم في  
سبعينات . وشغلت أيضا حامية  
وزيرة مفوضة ورئيسة اللجنة  
للانحياز العامة للأمم المتحدة .  
النصيب على الآن . وتعمل المرأة  
خيرة الناصح المتحدة . هذا بالرغم  
وجود المرأة في هيئة التدريس في  
إذ أن غالبية النساء للتدريس من  
المغرب أيضا في مجال الطب

تم نهابو أو عام



صيد  
الأرخب  
قصة  
يعقوب الشاروني  
رسوم  
عادل البطراوي

كان هناك ارناب يعمل احيانا اشياء تغضب الآخرين . لذلك كانوا يريدون صيده ، لكن صيد هذا الارنب لم يكن سهلا .

[illegible]

عطاءات ومناقصات عطاءات ومناقصات شركة السكر والتقطة المصنعة

المحالج

\_\_\_\_\_

.....





## ذكاء الطفل في الكبر يتأثر بخطبات رأسه في الصغر



■ الطفل المصري وكل طفل في العالم يمر بمرحلة عدم التعبير عما يشعر به سواء بالبكاء أو بالصراخ في حالة التعرض لضيق رأسه وهي تبدأ من مرحلة الولادة . فقد يتعرض المولود إلى ضغط يجتهد في توليده أو ضغط عظام حوض أمه الضيق وهي تسمى في الطب « إصابات الرأس » .

■ وعندما يكبر قليلا قد يتعرض للضغط من يدي الأم نفسها وهي تدله أو أثناء الاستحمام في ، بلشو صغير ، على منضدة مرتفعة أو تضع الطفل على كرسى مرتفع بجوارها في المطبخ أو أثناء تناول الطعام .

■ وأيضا يتعرض لإصابات الرأس أثناء ركوبه السيارة إذا وضع في المقعد الأممي دون ربطه بالحزام المخصص ، أو وضعه على حجر الأب أثناء القيادة وقد يتعرض السيارة للفرملة المفاجئة لأي ظرف من الظروف فيتعرض رأس الطفل للارتطام بالكرسي ، أو التابلو .

■ وعندما يكبر الطفل ولأنه رقيق ، العجلة ، يتعرض لإصابات الرأس إذا لم يكن مرتديا غطاء الرأس الواقى مظلما بفعل ركوبه الموتوسيكلات وأيضا أثناء أداء بعض الألعاب الرياضية التي تستخدم فيها الأدوات الصلبة . وكذلك نتيجة استخدام بندقي الرش والسهم ، والتكتيش .

■ وبعض الأطفال يتعرض لضرب ، العملي ، حتى من الأبيوين نتيجة لتعاطي ، المسكرات ، أو المخدرات في الروابط العاطفية وخصوصا إذا كان الطفل غير مرغوب فيه مثل الأطفال المعتمدين أو المتسربين ، ناقص النمو أو يتعرض لإصابات الرأس من خلف ظهر الأم من المربية سواء كان لاسكتة من البكاء الذي يزعجها أو لارهاقه .

■ وغالبا تكون استجابة الطفل لإصابة الرأس البسيطة أو المتوسطة متماثلة - كما يقول د. هشام توفيق أبو النصر استاذ مساعد جراحة المخ والأعصاب بكلية طب جامعة القاهرة - فدائما يتبعها صراخ شديد وغالبا قىء وشحوب في لون الوجه ويميل الطفل لعدم الكلام والارتجال - ولكن الذي يحدث أن الأم من كثرة انشغالها وعدم وجودها ربما لا تلاحظ هذه الأعراض - وفي جميع الحالات يجهل أهمية معرفة كيفية حدوث الإصابة ونوعها لتقدير العلاج المطلوب . ومن المعروف أن الجرح فروة الرأس تتركز بكثرة ويمكن إبطال هذا بمجرد الضغط الشديد على حدود هذا الجرح وربطه . مع إعطاء المضادات الحيوية من الساعات الأولى للإصابة ويؤثر الطبيب تضديد الجرح بعد حلاقة الشعر من المنطقة المصابة .

■ أما إذا كانت الإصابة قوية لدرجة فقدت الطفل وعيه فيؤكد الطبيب وجوب الملاحظة على المسالك الهوائية من الانغلاق بوضع الطفل على

جنبه وبضع الفك للامام لمنع اللسان من سد المداخل الهوائية . وتنظيف الفم والأنف من بقايا أي قيء قد يمنع التنفس الطبيعي ونقل الطفل إلى المستشفى .

■ وقد يحدث نتيجة إصابة رأس الطفل تجمع دموي تحت فروة الرأس بكمية كبيرة يظهر على شكل ورم يمكن شطفه ، بسهولة أما إذا حدث التجمع الدموي فوق الغشاء الذي يحيط بالجمجمة تحت العظام فإن هذا ما نخشاه . على حد قول د. هشام أبو النصر . لأنه غالبا ما يكون نزيفا شريانيا يتجمع فيه الدم بكمية كبيرة في وقت بسيط ويضغط على المخ ويسبب للطفل مضاعفات قد تؤدي إلى حدوث غيبوبة بعد ساعات من الإصابة كان خلالها الطفل متيقظا ويبدو في الحدود الطبيعية .

■ أما إذا تجمع الدم تحت الغشاء المحيط بالجمجمة فهو ينشأ غالبا من خبطات بسيطة غالبا متكررة - مثل خبطة الكرة أثناء اللعب اليومي - تسبب انسكاب دم ويردى يأخذ وقتا طويلا قد يصل إلى الأسابيع وأعراضه كبر حجم الرأس وأحيانا نوبات تشنجية وتلق وترقرة غير معهودة من الطفل وهزال وأحيانا قىء وصداغ يصعب على طبيب العائلة تفسير سببه .

■ ويمتدحى البساطة . يمكن علاج هذه الحالات كلها بتفريق هذا التجمع الدموي في الوقت المناسب دون أية مضاعفات .

■ ومن المعروف أن رأس الطفل تكون مرتبة قد تتعرض للصدمات دون أن تنكسر وبذلك يمكن حدوث إصابات ومضاعفات بداخلها دون أن توضحها الأشعة في أحوال كثيرة وكذلك منح الله سبحانه وتعالى الطفل القدرة على استرداد قواه مهما طالت فترة الغيبوبة ومن المعروف أن نسبة إصابات الرأس في الطفل المصري أصبحت تعادل مثيلاتها في أمريكا نتيجة للاستغناء عن « الروكوب » .. في القرية المصرية واستبدالها بالسيارات والموتوسيكلات ، لذلك يجب على الأم حماية طفلها قدر المستطاع من إصابات الرأس للمحافظة على ذكاء الطفل المصري من التدهور .



## تسريحات واقية للزفاف

مجموعة من تسريحات الزفاف يقدمها مصمم الشعر محمود هريدي تجمع بين البساطة في شبتين صغير وبين اكسسوار تيجان الزهور وحببات اللؤلؤ . قماش اللؤلؤ المستخدم في الطرحة من نسج مشع المرينات بحيث يظهر بوضوح إشراقه وجه العروس في ليلة العمر .



تصوير : محمد الخبي

## رعاية أسرتي بنشاط وحيوية هو هدف حياتي وحبوب نورمنست اليومية هي وسيلتي



- أسرة المستقبل تقدم الحبوب الجديدة لتنظيم الأسرة "نورمنست حديد"
- للسيدات اللاتي يستخدمن الحبوب لأول مرة ... والسيدات اللاتي توقفن عن استخدام الحبوب لمدة لأكثر من ثلاثة شهور .
- تحتوي على نسبة قليلة من الهرمون وبذلك فهي قيمة لأغراض الجانية .
- يحوى كل شريط على ٢٨ حبة تؤخذ بالغم منها ٧ حبوب حديد .
- لا يخوف من السيان لأن لكل يوم حبة دون توقف .
- متوافر أيضا على عملية إستخدامها مع كل شريط .
- لمزيد من المعلومات أنظري الكتيب الإرشادي بداخل كل علبة .

إستشرى الطبيب أو الصيدلى إذا كانت نورمنست هي وسيلتك أنت أيضا .

**نورمنست حديد**  
متوفرة الآن في جميع الصيدليات  
من أسرة المستقبل

## ربط الأنابيب لا يؤثر في وظيفة الغدد الانثوية

بالرغم من التقدم الذي حدث في وسائل منع الحمل المختلفة مثل الأقراص واللولب والوسائل الموضعية إلا أنه ثبت علميا أن أفضل طريقة لتنظيم الأسرة خاصة في الشعوب النامية هي طريقة ربط الأنابيب بعد استئصال أسترها يمكنها منع الحمل عن طريق ربط الأنابيب وتتم عملية ربط الأنابيب بواسطة المنظار الضوئي الذي استحدث في أواخر السبعينات وذلك عن طريق فتحة في جدار البطن لاتتعدى ٢ سم تحت تأثير البنج الموضعي . والعملية لا تستغرق أكثر من عدة دقائق وتستلزم المراحة أو تعود إلى منزلها في نفس اليوم وتستأنف نشاطها .

ولكن من العقبات الأساسية التي وقفت أمام انتشار طريقة ربط الأنابيب في منع الحمل • الخوف من أن ربط الأنابيب قد يؤثر على وظائف البويض وهي عملية حيوية جدا بالنسبة للمرأة خاصة في سن الخصوبة .

• إعادة فتح الأنابيب وأرجاع القدرة على الحمل . ويرى د . محمود طلعت استاذ امراض النساء والولادة بقصر العيني قام مجموعة كبيرة من الاساتذة المصريين والأمريكان بعمل دراسة عن تأثير ربط الأنابيب على جميع هرمونات المبيضين والغدة النخامية والغدة الدرقية .

• وقد توصل الباحثون إلى أن ربط الأنابيب لا يؤثر في عمل الغدة الانثوية في أكثر من ٨٧ % . في نسبة قليلة يحدث توقف للتبويض في بعض الدورات وتزداد نسبة الهرمونات على الأخرى نتيجة لتأثير الربط .

• نجحت عملية إعادة فتح الأنابيب بالنسبة للسيدات اللاتي رغبين في حدوث الحمل وذلك بنسبة ١٠٠ % . وقد حدث الحمل في حوالي ٧٠ % منهن . وعن أهمية هذا البحث يقول د . محمود طلعت أنه يعتبر خطوة كبيرة في معرفة العلاقة بين الأنابيب والمبيض وتأثير مرضى أو منهما على الآخر فقد أكد البحث أهمية التأكد من سلامة جميع الأساسيات الضرورية لحدوث الحمل مثل البقاء في علاج حالات العقم إذ أنه من الخطأ الشائع أن يبدأ الطبيب العلاج في علاج عدم التبويض مثلا قبل أن يتأكد من سلامة الزوج وسلامة الأنابيب لدى المريضة أو العكس بأن يبدأ في علاج اضطراب الأنابيب قبل التأكد من حدوث البويض وفي هذا خطأ كبير إذ أنه من الواجب فحص وعمل الأبحاث اللازمة لجميع مقومات الحمل قبل البدء في علاج أي خلل في أي من هذه المقومات وفي حالة وجود أكثر من عيب أو تنبى يجب علاج هذه الأسباب جميعا وفي نفس الوقت حتى يتم حدوث الحمل في أقرب فرصة .

تهانى حافظ

## تجربة أول وزيرة للتطوير النسائي في تشاد

بعض الأعمال المكتوبة . واستمر ذلك حتى ١٥ ديسمبر عام ١٩٨٠ يوم دخول قوات الغزو الليبي إلى العاصمة . ثم جاء دور سيدات القسم الثاني فتم بتشجيع إخوانهن في الكمبريون من نساء المحاربين على استمرار الحياة اليومية . ثم إيجاد الأعمال لهم ، ورعاية الصغار حيث ذهب الأزواج للقتال . وقال الرئيس حسين حبري عن هذه المرحلة : إن نجاحي يرجع الفضل فيه إلى السيدات اللاتي ساعدنني فكن في سندا معنويا .

وتستمر فاطمة كمتو قلعة . و ٧ يونيو ١٩٨٢ عاد الرئيس حسين حبري إلى تشاد واستقبلته السيدات بمظاهرة تأييد . وفي أغسطس عام ١٩٨٢ تم تكوين الاتحاد الوطني لنساء تشاد . وعينت رئيسة لهذا الاتحاد . ثم تشاد لأول مرة في تاريخ تشاد إنشاء أول وزارة للتطوير النسائي . وذلك في ٢١ أكتوبر عام ٨٢ حيث عينت سكرتيرة دولة لهذه الوزارة . وهذه هي المرة الأولى التي تتكلم فيها سيدة مثل هذا المنصب منذ الاستقلال وعلى مدى ثلاث وزارات في حكومتها تشاد .

وعن نشاطها الحالي من أجل النهوض بالمرأة التشادية قالت فاطمة كمتو : إن الوزارة تتألف من ثلاث مجموعات من النساء ، وهن الأميات - وهي النسبة الكبرى بين النساء التشاديات - ثم الطالبات اللاتي تركز دراستهن بسبب الزواج بسبب ظروف أخرى . وآخرها الطالبات اللاتي واصلن دراستهن . وقد قامت الوزارة بإعداد مشروع لبناء ثلاث فصول نحو الأمية . ولتعليم الأميات التدبير المنزلي . وقد تمت الموافقة على إنشاء هذه الفصول . ومن المقرر أن يتم بناء هذه الفصول في العاصمة . وقد قامت الوزارة أيضا بإيجاد منح دراسية في الخارج للطالبات المتفوقات اللاتي أكملن تعليمهن . إن جانب تشجيع الطالبات على استكمال دراستهن العليا .

حديث أجرته نهال شكرى

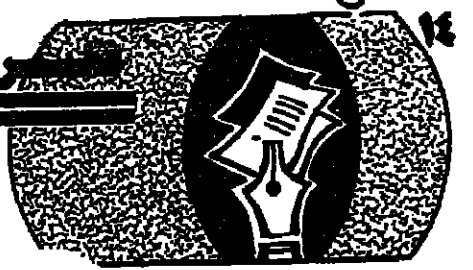
للمرأة في تشاد دور بارز في مجال الحياة السياسية . أصبح لها مكانتها ووضعها الاجتماعي . وحصلت على الكثير من الحقوق التي ناضحت كثيرا للحصول عليها . ولأنها زيارتي لتشاد كان في لقاء مع فاطمة كمتو أول وزيرة للتطوير النسائي هناك . أوكما يطلقون عليها سكرتيرة الدولة . خلال لقاء خلف معهما اجبت على العديد من الأسئلة التي تفرقت إلى نقي ... كيف بدأت حياتها السياسية . كيف تنال حاليا من أجل المزيد من حقوق المرأة في ظل ظروف البلاد الحالية المتوترة . وعن أمالها بالنسبة للمرأة التشادية . قالت فاطمة كمتو : لقد حصلت على الشهادة الثانوية في نجاشيا عاصمة تشاد . ثم التحقت بجامعة حيث حصلت على بكالوريوس التجارة . ثم على دبلوم في القانون وفي البداية إتجهت للعمل في شركة تجارية .

وعن تاريخ بدايتها للعمل السياسي . وسبب انخراطها لهذا المجال قالت : لم تهتم الحكومة كمتو في تشاد بعد الاستقلال برئاسة الرئيس كوسيلياي بمشورة المرأة في الحياة السياسية . واستمر عدم الاعتراف بالمرأة مع تولي الرئيس معلوم فترة الحكم الثانية عام ١٩٧٥ فابعدتها تماما عن الحياة السياسية . ولم يعترف بمقرتها في هذا المجال . وروايتها لحسنت قول مرة بأن للمرأة منظومة . إذ أنها تملك طاقات كبيرة يمكنها استغلالها في خدمة مجتمعا . لذلك قررت النشال من أجل حصول المرأة على حقوقها .

استطاعت فاطمة كمتو قلعة : • في ذلك الوقت بدت اقرأ المنشورات التي كان يكتبها الرئيس حبري . وهو خارج البلاد . لحسنت من كفايتها فته بهتم بأهمية دور المرأة في العمل السياسي . وأنه يهدف إلى تحقيق العدالة الاجتماعية . فلتنضم إلى الحركة بكل اقتناع . وفي عام ١٩٧٨ عندما كان الرئيس حسين حبري رئيسا للوزراء في عهد حكومة الرئيس معلوم أصدر أمرا بإن تأسيس جمعية نسائية تحت اسم « القسم النسائي للقوات المسلحة » في التشاد وتمثل هذه الجمعية المرأة في ١٤ سائفة . وقد عينت أمينا عاما للجمعية . وفي البداية لالت المرأة صعوبات ومواقف عديدة داخل الأقسام المختلفة .

وفي أثناء الحرب عندما لجأ السكان إلى القرى بقيت ١٣ سيدة من مثلكات المكتب القوي للتطوير النسائي . واستمرت السيدات في عملهن مع المقاتلين في نجاشيا حيث قام الجيش بممارسة مهنة التدريس . والبعض الآخر من ياعداد الطعام إلى جانب القيام

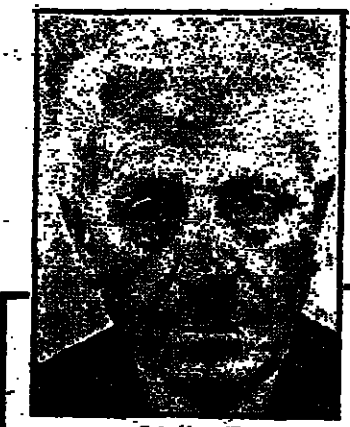




# من مذكرات كوزيما

## ابنته لبيبة

عندما قدمت مذكرات كوزيما لبيبة فرائز ليست، تدرست في الآخرة إلى زوجها، حرصا على عدم إثارة ذلك الموضوع في صحر ما اخترته من بين ما نشر في صحيفة «الصدايق» واستأنف اليوم مذكراتي لأبنتي بها حتى وفاة الموسيقار العظيم ريشارد فاغنر بين ثراعي كوزيما في الثالث عشر من فبراير ١٨٨٢. ولعل من أقرأ رواية «النار» كشاعر الإيطالي (نوتزيو) يذكر أنه وصف الجثث في قصر فترايمين بالبنديقية إلى الجونول الأسود حتى محطة السكة الحديدية، ومنها إلى مقره الأخير في حديقة سكنه، فيلا «فانفريد» بمدينة بايرويت. واستقبل الظاهر حملا الرجل العظيم، كما يستقبل جثمان الملوكة مع الشعور العام بنهاية جيل الموسيقي المسرحية. والوصف اللذي الدارج هو جثته «كولوميل».



يقلم الدكتور حسين فوزي

موسيقى كوزيما. ولكن في حالة إلى وقت طويل.. وكما ظل صر لمره فإنه يبالغ بالمشهد العمر.. لنا في حالة إلى الكثير من الزمن..

١٨٧٩  
٩ يناير: ... وبعد منية أخذ «د» يتحدث عن تاليه: في خلال الصباح كنت أفكر بمر لا أدل به لانسان - فبينما كتب الآن، تركزت الموسيقى والكلمات مثل على الورد، وصمنا من لونية أن بي قدرة على الكلام في أي موضوع، وأقول ما لا يستطيع غيري أن يقره في كيان تركيز قوي. ومع هذا يبقى لمره إلى نهاية ساكنة فني.

١٢ أبريل: قال «د» في حصة الغداء انظر يا أطفال، انكم ترون سيما رجل يظلم براء الأديبة. ٢٥ أبريل: عندما عدت حوال الظهر، استسلمت «د» وبخار أناته من «باريسيل» و«د» وكنت أعمل بجهد جديد.. وعندما غشي بعد الغداء شكوى «مفريتس» الأديبة، وكلمات باريسيل ثم عزت الختام، أربكت أن الآلام والأحزان تشد صلبة النفس للموسيقى، فتمت رتي الهواء، فاقروقت عينا فرحا، لاحق عبرات التعلق في الصباح.

٩ ديسمبر: قال لنا في لقاء العشاء أنه انتهى من تخطيط كل أعماله قبل بلوغ السابعة والثلاثين. ١٨٨١

٢٧ سبتمبر: (يحدث جنيته، ابنة الشاعر والفنان يوليوس جنيته، ونذرة كاتيل - سويس، وصلت لتلقى مع الأسرة ثلاثة أيام، وهي عشيبة سايقة لافجر، ولم يرما منذ خمس سنين، ولكن مقلتها ما وقصه زواج فلنر كوزيما لا يشرف لهما. فقر هجرت بعد جعله الأول هانس فون بيولو - وهو مؤلف موسيقى وفنان أوركسترا ممتاز مشهور بحسبه مسرحيات فلنر الغنائية - بل هجرت مع عشيبة وفادى هانس التي تكذب أقوال بأن العبقورية الفنية تكتم بالأخلاقيات فالرجل فلنر لا لخالق له، ولا لشك لاحقة في أن ذلك لغير الحاجر هو الذي غر بقرينة صديقه، وفادى موسيقاه، وله في ذلك سبيل مشهورة لقد سمعرت كوزيما حياة

بعلا، وتشتبت بصنعية عشيقتها في انحدار هانس فون بيولو إلى أخس المواقف، كما أشقى فلنر زوجته الأولى، وهي تمنى فوق أمراضها، من علاقته المشبوهة.

قضيت ساعة في مراجعة ما جاء بخصوص هذه المسألة الخلقية في كتاب الأمريكي روبرت جومنان، المتخصص في الدراسات الفلجيرية. وتخصني لهذه الوقائع مهذب إلى ما يقرب من الكتب بللادرات أكتفت العلاقة المجرمة بطلاق بين كاتالينين وزواج فلنر وكوزيما أمام واعظ بروستنتي فاضاف هذا الموقف إلى مناصب والدهما على الاحترام الأب فرائز ليست، وكان قد تهرّب شيئا، وأصبح مقربا من الكرسى البابوي، هذا ولم يكن ليست في شيايه أقل أمتهنا للفضيلة من ابنته وعشيقتها، لأن كوزيما ابنة ليست في الحرام من عشيقة الكونتيسة داجو!

هكذا كانت حياة أولئك الرومانتيكيين، علاقات غرامية معقدة، لا خفاء فيها، طويلة المدى، عدا، قد تنتهي أولا فتتلى بزواج من مطلق ومطلقة! أقول وأنا المقر لعبقرية فلنر الموسيقية أن عظمة الفنان الذي يعيش في جو الثقافة والمثل العليا لا تحميه من السقوط إلى أحط الدرجات أخلاقية وشراة جنسية جوارية!

١٦ نوفمبر: جئت لاتباع «د» (ريشارد) منذ عشر سنين، واستعيد في عيني اليوم انفعال من هانس وانتظري في أوجسبورج مع طفلي لاستقبال السيدة النهارية والنجوم التي نبت لها ابنتي. وكانت السيدة البرجيد في قلب من سواد الليل، ولنا أرباب البصر السببية، والتي لفتت سريفة قلبي وأنا غلبي عن الوعي إلى وجه قدرى بلا لثم، كانت تلك الليلة مولد نيمس، وقد محقت كل ذرية وأدعاء، ليل أفسس مروع يكشف القناع عن الخطيئة الأولى، وهي تسيه برة الغرام اللغوي.

٢٠ ديسمبر: نام «د» ملتا بعد الليل القلقة ولكنه صما يشكر من ضيق في جانبه الأيسر جاء الطبيب وفحص اكتشاف لية طة في الرئة أو القلب وبلاسن تلقينا «أجدة» من طابعا فريحت فيها عن تاريخ ميلاده فوجئت بقلق بعيد «صعود» الغدراء، فيقول «د»: الأغلب أن أن «أصعد» إلى السماء في مثل هذا اليوم.

وانطلق صوت الموسيقى في فيلا «فانفريد»، إذ عزف الصفحات الأخيرة من الدراما الموسيقية «باريسيل» وعلق عليها «لم يسبق في أن سمعت قنت عاقلة يذكرني» (ع ميلادي بالأس، رفضت ما قاله عن سلوكي ببيت، وأنا سبيت له الارتباك وبمل هذا أصورت على إعادة الحديث عن أطفالي، وهويدي لهذا، وقد بكى

وعندما نزلت إلى البهر اكتشفت «د» جالسا إلى البانيز، و«صديقتا» ببيت في لية المتقبل، وتبرجح الروس، وكان تعليق «د» على هذا: لقد فوجئت بها!

# حوار مع المستشرق الأمريكي الن روجر الغرب لم يقرأ الكتاب العربية الجديدة

لقد عرفنا الكثير حول صورتنا في خياله، لكننا لم نعرف شيئا عن صورتنا في واقعنا، وجود الحجج العربية وحقيقتها في الفكر الغربي المعاصر ومن هنا، كان السؤال، سألنا الن روجر استاذ الأدب العربي بالجامعة الأمريكية - ولجأ

xx ماذا يعرف الغرب عن الأدب العربي - لاشي.. ويستثناء (الف ليلة ليلة) - استطاع الجزء، من واقع تجريبي الشخصية، ومن واقع آخر استثناء أجرى أخيرا بالولايات المتحدة الأمريكية أن (الليالي) هي أشهر كتاب في - وعن - الشرق الأوسط على الإطلاق..

أن الفتح لثرات الأدب العربي والشخصية العربية الآن يبدأ ويتبنى من هذا الآن، وعلى الرغم من أهميته القصوى (ولا بد أن تكون له أهمية قصوى فهو مرجع بديم) قلته لم توضع فيه دراسات عربية قيمة، ويستثناء دراسات عن لفرانز جوبوري عزول وسهير القملوي فإن الاعتماد بالألف ليلة ليلة وفيه نظر عربية لم يصل إلى عشر عشر قيمته.. ولا اعرف لماذا

xx وماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

xx ماذا يعرف الغرب غير (الليالي) من العصر الرومانسي

# كيف يفكر الغرب الآن ؟

## الماضي يستولى على الحاضر ..

## فما السبيل لحماية المستقبل !



سامي خشبة

في لحظات معينة من التاريخ، ومن تطور المجتمعات الحديثة، يبدو الماضي وكأنه قد بعث إلى الحياة من جديد، ساميا إلى أن يفهم الحاضر، وإلى أن يصدر المستقبل، وليس معنى هذا أن الماضي الاجتماعي - أي التاريخ - كان قد مات. فالتاريخ أي مجتمع لا يموت أبدا - رغم أنه قد يخف أو قد يضيء فترات تطول أو تقصر. ويكون جفته أو ضيائه بسبب سبب التطورات الحديثة، أو ضخامتها، أو عمق تأثيرها أو لعل هذه الأساليب مجتمعة، المشككة، في مثل هذه اللحظات التي يفرد فيها الماضي عظامته، محاولا أن يؤكد أنه هو «الباقي الذي لا يموت»، وهو المسيطر على الزمان كله، المشككة في مثل هذه اللحظات ذات وجع، الوجه الأول هو الوعي بأسباب استعادة الماضي لتأثيره على هذا النحو، والوجه الثاني هو الوعي بكيفية حماية المستقبل من سيطرة الماضي غير المستأنس، للنوحي، القلق من ثلاثة التاريخ معنا أنه الأصول والفروع معا، وأنه صلب الحق في وضع القليبيس لكل تجليات الحياة القلقة والقليلة، أي أن المشككة، في مواجهة الماضي للفرس، تتلخص في عزتنا على «الوعي» به، لكي يضع في مكانه الحقيقي، أي أن يصبح مجرد رصيد للمستقبل، فلتاريخ كما قال أحد الفلاسفة، يبدأ من المستقبل، لا العكس.

\*\*\*

منذ أقل من عشر سنوات، وقع في يدي كتاب كان حديث الصدور آنذاك للمؤرخ البريطاني المعاصر، «جون مالاب» - وهو مؤرخ مثمر بكرة تكن التاريخ من دوائر متقطعة، لا تربط بينها أية صلاحي، وكان عنوان الكتاب: «موت التاريخ»، وكان يتحدث عن لتسار تأثير التاريخ على المجتمعات الغربية للتطوير و«اندثار التاريخ» - بوجهة سائلة تتحكم في شتى تجليات الحياة الحديثة، كان يلمح إلى أن تلك المجتمعات تتأثر من نص لزيده من «الحداثة» في التفكير والسلوك، وفي المعمار والأساليب، وفي العلاقات الاجتماعية والأخلاق، وفي أساليب الانتاج والوصول والتعلم والاستهلاك، والاستمتاع - وفي أنواع ومستويات التعلم نفسه والتأثير والسلع الاستهلاكية، ورأى أن هذه المجتمعات تسير نحو التدمير بسرعة هائلة تتلخص بينا وبين ماضيها نهائيا، وإلى غير رجعة.

وعرفت يومها أيضا حالة لثقافتنا لاسيما بيننا وبين الغرب: بين تطورت نحن، والتطور الغربي لتنة في تطورتا نحو المستقبل تحمل معنا ما يؤمن بأنه أغلى ما نملكه في كل عصر، نحن لا نكوه تاريخنا، وإذا اختلفنا بحكم اختلاف مع شى من تحليله، لم نحكم عليه كله بالعدم، بل نقى دائما على جوهرة العزيم، في ذاكرتنا، وفي مجالات كثيرة من ميادين السلوك والعمل والتفكير والأخلاق والتكامل والعلاقات.

في شهر الماضي، جاسي كتاب جديد، لكتبتين علماء اجتماع التاريخ البريطانيين (ليوك وسوسيلام وتيرانتيس رانجر) يتحدثان فيه عن أن المجتمعات - شهدت - انكسار اتجاه التطور الاجتماعي في

الماضي، وكأنه قد بعث إلى الحياة من جديد، ساميا إلى أن يفهم الحاضر، وإلى أن يصدر المستقبل، وليس معنى هذا أن الماضي الاجتماعي - أي التاريخ - كان قد مات. فالتاريخ أي مجتمع لا يموت أبدا - رغم أنه قد يخف أو قد يضيء فترات تطول أو تقصر. ويكون جفته أو ضيائه بسبب سبب التطورات الحديثة، أو ضخامتها، أو عمق تأثيرها أو لعل هذه الأساليب مجتمعة، المشككة، في مثل هذه اللحظات التي يفرد فيها الماضي عظامته، محاولا أن يؤكد أنه هو «الباقي الذي لا يموت»، وهو المسيطر على الزمان كله، المشككة في مثل هذه اللحظات ذات وجع، الوجه الأول هو الوعي بأسباب استعادة الماضي لتأثيره على هذا النحو، والوجه الثاني هو الوعي بكيفية حماية المستقبل من سيطرة الماضي غير المستأنس، للنوحي، القلق من ثلاثة التاريخ معنا أنه الأصول والفروع معا، وأنه صلب الحق في وضع القليبيس لكل تجليات الحياة القلقة والقليلة، أي أن المشككة، في مواجهة الماضي للفرس، تتلخص في عزتنا على «الوعي» به، لكي يضع في مكانه الحقيقي، أي أن يصبح مجرد رصيد للمستقبل، فلتاريخ كما قال أحد الفلاسفة، يبدأ من المستقبل، لا العكس.

الماضي، وكأنه قد بعث إلى الحياة من جديد، ساميا إلى أن يفهم الحاضر، وإلى أن يصدر المستقبل، وليس معنى هذا أن الماضي الاجتماعي - أي التاريخ - كان قد مات. فالتاريخ أي مجتمع لا يموت أبدا - رغم أنه قد يخف أو قد يضيء فترات تطول أو تقصر. ويكون جفته أو ضيائه بسبب سبب التطورات الحديثة، أو ضخامتها، أو عمق تأثيرها أو لعل هذه الأساليب مجتمعة، المشككة، في مثل هذه اللحظات التي يفرد فيها الماضي عظامته، محاولا أن يؤكد أنه هو «الباقي الذي لا يموت»، وهو المسيطر على الزمان كله، المشككة في مثل هذه اللحظات ذات وجع، الوجه الأول هو الوعي بأسباب استعادة الماضي لتأثيره على هذا النحو، والوجه الثاني هو الوعي بكيفية حماية المستقبل من سيطرة الماضي غير المستأنس، للنوحي، القلق من ثلاثة التاريخ معنا أنه الأصول والفروع معا، وأنه صلب الحق في وضع القليبيس لكل تجليات الحياة القلقة والقليلة، أي أن المشككة، في مواجهة الماضي للفرس، تتلخص في عزتنا على «الوعي» به، لكي يضع في مكانه الحقيقي، أي أن يصبح مجرد رصيد للمستقبل، فلتاريخ كما قال أحد الفلاسفة، يبدأ من المستقبل، لا العكس.

الماضي، وكأنه قد بعث إلى الحياة من جديد، ساميا إلى أن يفهم الحاضر، وإلى أن يصدر المستقبل، وليس معنى هذا أن الماضي الاجتماعي - أي التاريخ - كان قد مات. فالتاريخ أي مجتمع لا يموت أبدا - رغم أنه قد يخف أو قد يضيء فترات تطول أو تقصر. ويكون جفته أو ضيائه بسبب سبب التطورات الحديثة، أو ضخامتها، أو عمق تأثيرها أو لعل هذه الأساليب مجتمعة، المشككة، في مثل هذه اللحظات التي يفرد فيها الماضي عظامته، محاولا أن يؤكد أنه هو «الباقي الذي لا يموت»، وهو المسيطر على الزمان كله، المشككة في مثل هذه اللحظات ذات وجع، الوجه الأول هو الوعي بأسباب استعادة الماضي لتأثيره على هذا النحو، والوجه الثاني هو الوعي بكيفية حماية المستقبل من سيطرة الماضي غير المستأنس، للنوحي، القلق من ثلاثة التاريخ معنا أنه الأصول والفروع معا، وأنه صلب الحق في وضع القليبيس لكل تجليات الحياة القلقة والقليلة، أي أن المشككة، في مواجهة الماضي للفرس، تتلخص في عزتنا على «الوعي» به، لكي يضع في مكانه الحقيقي، أي أن يصبح مجرد رصيد للمستقبل، فلتاريخ كما قال أحد الفلاسفة، يبدأ من المستقبل، لا العكس.

الماضي، وكأنه قد بعث إلى الحياة من جديد، ساميا إلى أن يفهم الحاضر، وإلى أن يصدر المستقبل، وليس معنى هذا أن الماضي الاجتماعي - أي التاريخ - كان قد مات. فالتاريخ أي مجتمع لا يموت أبدا - رغم أنه قد يخف أو قد يضيء فترات تطول أو تقصر. ويكون جفته أو ضيائه بسبب سبب التطورات الحديثة، أو ضخامتها، أو عمق تأثيرها أو لعل هذه الأساليب مجتمعة، المشككة، في مثل هذه اللحظات التي يفرد فيها الماضي عظامته، محاولا أن يؤكد أنه هو «الباقي الذي لا يموت»، وهو المسيطر على الزمان كله، المشككة في مثل هذه اللحظات ذات وجع، الوجه الأول هو الوعي بأسباب استعادة الماضي لتأثيره على هذا النحو، والوجه الثاني هو الوعي بكيفية حماية المستقبل من سيطرة الماضي غير المستأنس، للنوحي، القلق من ثلاثة التاريخ معنا أنه الأصول والفروع معا، وأنه صلب الحق في وضع القليبيس لكل تجليات الحياة القلقة والقليلة، أي أن المشككة، في مواجهة الماضي للفرس، تتلخص في عزتنا على «الوعي» به، لكي يضع في مكانه الحقيقي، أي أن يصبح مجرد رصيد للمستقبل، فلتاريخ كما قال أحد الفلاسفة، يبدأ من المستقبل، لا العكس.

الماضي، وكأنه قد بعث إلى الحياة من جديد، ساميا إلى أن يفهم الحاضر، وإلى أن يصدر المستقبل، وليس معنى هذا أن الماضي الاجتماعي - أي التاريخ - كان قد مات. فالتاريخ أي مجتمع لا يموت أبدا - رغم أنه قد يخف أو قد يضيء فترات تطول أو تقصر. ويكون جفته أو ضيائه بسبب سبب التطورات الحديثة، أو ضخامتها، أو عمق تأثيرها أو لعل هذه الأساليب مجتمعة، المشككة، في مثل هذه اللحظات التي يفرد فيها الماضي عظامته، محاولا أن يؤكد أنه هو «الباقي الذي لا يموت»، وهو المسيطر على الزمان كله، المشككة في مثل هذه اللحظات ذات وجع، الوجه الأول هو الوعي بأسباب استعادة الماضي لتأثيره على هذا النحو، والوجه الثاني هو الوعي بكيفية حماية المستقبل من سيطرة الماضي غير المستأنس، للنوحي، القلق من ثلاثة التاريخ معنا أنه الأصول والفروع معا، وأنه صلب الحق في وضع القليبيس لكل تجليات الحياة القلقة والقليلة، أي أن المشككة، في مواجهة الماضي للفرس، تتلخص في عزتنا على «الوعي» به، لكي يضع في مكانه الحقيقي، أي أن يصبح مجرد رصيد للمستقبل، فلتاريخ كما قال أحد الفلاسفة، يبدأ من المستقبل، لا العكس.

الماضي، وكأنه قد بعث إلى الحياة من جديد، ساميا إلى أن يفهم الحاضر، وإلى أن يصدر المستقبل، وليس معنى هذا أن الماضي الاجتماعي - أي التاريخ - كان قد مات. فالتاريخ أي مجتمع لا يموت أبدا - رغم أنه قد يخف أو قد يضيء فترات تطول أو تقصر. ويكون جفته أو ضيائه بسبب سبب التطورات الحديثة، أو ضخامتها، أو عمق تأثيرها أو لعل هذه الأساليب مجتمعة، المشككة، في مثل هذه اللحظات التي يفرد فيها الماضي عظامته، محاولا أن يؤكد أنه هو «الباقي الذي لا يموت»، وهو المسيطر على الزمان كله، المشككة في مثل هذه اللحظات ذات وجع، الوجه الأول هو الوعي بأسباب استعادة الماضي لتأثيره على هذا النحو، والوجه الثاني هو الوعي بكيفية حماية المستقبل من سيطرة الماضي غير المستأنس، للنوحي، القلق من ثلاثة التاريخ معنا أنه الأصول والفروع معا، وأنه صلب الحق في وضع القليبيس لكل تجليات الحياة القلقة والقليلة، أي أن المشككة، في مواجهة الماضي للفرس، تتلخص في عزتنا على «الوعي» به، لكي يضع في مكانه الحقيقي، أي أن يصبح مجرد رصيد للمستقبل، فلتاريخ كما قال أحد الفلاسفة، يبدأ من المستقبل، لا العكس.

الماضي، وكأنه قد بعث إلى الحياة من جديد، ساميا إلى أن يفهم الحاضر، وإلى أن يصدر المستقبل، وليس معنى هذا أن الماضي الاجتماعي - أي التاريخ - كان قد مات. فالتاريخ أي مجتمع لا يموت أبدا - رغم أنه قد يخف أو قد يضيء فترات تطول أو تقصر. ويكون جفته أو ضيائه بسبب سبب التطورات الحديثة، أو ضخامتها، أو عمق تأثيرها أو لعل هذه الأساليب مجتمعة، المشككة، في مثل هذه اللحظات التي يفرد فيها الماضي عظامته، محاولا أن يؤكد أنه هو «الباقي الذي لا يموت»، وهو المسيطر على الزمان كله، المشككة في مثل هذه اللحظات ذات وجع، الوجه الأول هو الوعي بأسباب استعادة الماضي لتأثيره على هذا النحو، والوجه الثاني هو الوعي بكيفية حماية المستقبل من سيطرة الماضي غير المستأنس، للنوحي، القلق من ثلاثة التاريخ معنا أنه الأصول والفروع معا، وأنه صلب الحق في وضع القليبيس لكل تجليات الحياة القلقة والقليلة، أي أن المشككة، في مواجهة الماضي للفرس، تتلخص في عزتنا على «الوعي» به، لكي يضع في مكانه الحقيقي، أي أن يصبح مجرد رصيد للمستقبل، فلتاريخ كما قال أحد الفلاسفة، يبدأ من المستقبل، لا العكس.

الماضي، وكأنه قد بعث إلى الحياة من جديد، ساميا إلى أن يفهم الحاضر، وإلى أن يصدر المستقبل، وليس معنى هذا أن الماضي الاجتماعي - أي التاريخ - كان قد مات. فالتاريخ أي مجتمع لا يموت أبدا - رغم أنه قد يخف أو قد يضيء فترات تطول أو تقصر. ويكون جفته أو ضيائه بسبب سبب التطورات الحديثة، أو ضخامتها، أو عمق تأثيرها أو لعل هذه الأساليب مجتمعة، المشككة، في مثل هذه اللحظات التي يفرد فيها الماضي عظامته، محاولا أن يؤكد أنه هو «الباقي الذي لا يموت»، وهو المسيطر على الزمان كله، المشككة في مثل هذه اللحظات ذات وجع، الوجه الأول هو الوعي بأسباب استعادة الماضي لتأثيره على هذا النحو، والوجه الثاني هو الوعي بكيفية حماية المستقبل من سيطرة الماضي غير المستأنس، للنوحي، القلق من ثلاثة التاريخ معنا أنه الأصول والفروع معا، وأنه صلب الحق في وضع القليبيس لكل تجليات الحياة القلقة والقليلة، أي أن المشككة، في مواجهة الماضي للفرس، تتلخص في عزتنا على «الوعي» به، لكي يضع في مكانه الحقيقي، أي أن يصبح مجرد رصيد للمستقبل، فلتاريخ كما قال أحد الفلاسفة، يبدأ من المستقبل، لا العكس.

الماضي، وكأنه قد بعث إلى الحياة من جديد، ساميا إلى أن يفهم الحاضر، وإلى أن يصدر المستقبل، وليس معنى هذا أن الماضي الاجتماعي - أي التاريخ - كان قد مات. فالتاريخ أي مجتمع لا يموت أبدا - رغم أنه قد يخف أو قد يضيء فترات تطول أو تقصر. ويكون جفته أو ضيائه بسبب سبب التطورات الحديثة، أو ضخامتها، أو عمق تأثيرها أو لعل هذه الأساليب مجتمعة، المشككة، في مثل هذه اللحظات التي يفرد فيها الماضي عظامته، محاولا أن يؤكد أنه هو «الباقي الذي لا يموت»، وهو المسيطر على الزمان كله، المشككة في مثل هذه اللحظات ذات وجع، الوجه الأول هو الوعي بأسباب استعادة الماضي لتأثيره على هذا النحو، والوجه الثاني هو الوعي بكيفية حماية المستقبل من سيطرة الماضي غير المستأنس، للنوحي، القلق من ثلاثة التاريخ معنا أنه الأصول والفروع معا، وأنه صلب الحق في وضع القليبيس لكل تجليات الحياة القلقة والقليلة، أي أن المشككة، في مواجهة الماضي للفرس، تتلخص في عزتنا على «الوعي» به، لكي يضع في مكانه الحقيقي، أي أن يصبح مجرد رصيد للمستقبل، فلتاريخ كما قال أحد الفلاسفة، يبدأ من المستقبل، لا العكس.

الماضي، وكأنه قد بعث إلى الحياة من جديد، ساميا إلى أن يفهم الحاضر، وإلى أن يصدر المستقبل، وليس معنى هذا أن الماضي الاجتماعي - أي التاريخ - كان قد مات. فالتاريخ أي مجتمع لا يموت أبدا - رغم أنه قد يخف أو قد يضيء فترات تطول أو تقصر. ويكون جفته أو ضيائه بسبب سبب التطورات الحديثة، أو ضخامتها، أو عمق تأثيرها أو لعل هذه الأساليب مجتمعة، المشككة، في مثل هذه اللحظات التي يفرد فيها الماضي عظامته، محاولا أن يؤكد أنه هو «الباقي الذي لا يموت»، وهو المسيطر على الزمان كله، المشككة في مثل هذه اللحظات ذات وجع، الوجه الأول هو الوعي بأسباب استعادة الماضي لتأثيره على هذا النحو، والوجه الثاني هو الوعي بكيفية حماية المستقبل من سيطرة الماضي غير المستأنس، للنوحي، القلق من ثلاثة التاريخ معنا أنه الأصول والفروع معا، وأنه صلب الحق في وضع القليبيس لكل تجليات الحياة القلقة والقليلة، أي أن المشككة، في مواجهة الماضي للفرس، تتلخص في عزتنا على «الوعي» به، لكي يضع في مكانه الحقيقي، أي أن يصبح مجرد رصيد للمستقبل، فلتاريخ كما قال أحد الفلاسفة، يبدأ من المستقبل، لا العكس.

الماضي، وكأنه قد بعث إلى الحياة من جديد، ساميا إلى أن يفهم الحاضر، وإلى أن يصدر المستقبل، وليس معنى هذا أن الماضي الاجتماعي - أي التاريخ - كان قد مات. فالتاريخ أي مجتمع لا يموت أبدا - رغم أنه قد يخف أو قد يضيء فترات تطول أو تقصر. ويكون جفته أو ضيائه بسبب سبب التطورات الحديثة، أو ضخامتها، أو عمق تأثيرها أو لعل هذه الأساليب مجتمعة، المشككة، في مثل هذه اللحظات التي يفرد فيها الماضي عظامته، محاولا أن يؤكد أنه هو «الباقي الذي لا يموت»، وهو المسيطر على الزمان كله، المشككة في مثل هذه اللحظات ذات وجع، الوجه الأول هو الوعي بأسباب استعادة الماضي لتأثيره على هذا النحو، والوجه الثاني هو الوعي بكيفية حماية المستقبل من سيطرة الماضي غير المستأنس، للنوحي، القلق من ثلاثة التاريخ معنا أنه الأصول والفروع معا، وأنه صلب الحق في وضع القليبيس لكل تجليات الحياة القلقة والقليلة، أي أن المشككة، في مواجهة الماضي للفرس، تتلخص في عزتنا على «الوعي» به، لكي يضع في مكانه الحقيقي، أي أن يصبح مجرد رصيد للمستقبل، فلتاريخ كما قال أحد الفلاسفة، يبدأ من المستقبل، لا العكس.

الماضي، وكأنه قد بعث إلى الحياة من جديد، ساميا إلى أن يفهم الحاضر، وإلى أن يصدر المستقبل، وليس معنى هذا أن الماضي الاجتماعي - أي التاريخ - كان قد مات. فالتاريخ أي مجتمع لا يموت أبدا - رغم أنه قد يخف أو قد يضيء فترات تطول أو تقصر. ويكون جفته أو ضيائه بسبب سبب التطورات الحديثة، أو ضخامتها، أو عمق تأثيرها أو لعل هذه الأساليب مجتمعة، المشككة، في مثل هذه اللحظات التي يفرد فيها الماضي عظامته، محاولا أن يؤكد أنه هو «الباقي الذي لا يموت»، وهو المسيطر على الزمان كله، المشككة في مثل هذه اللحظات ذات وجع، الوجه الأول هو الوعي بأسباب استعادة الماضي لتأثيره على هذا النحو، والوجه الثاني هو الوعي بكيفية حماية المستقبل من سيطرة الماضي غير المستأنس، للنوحي، القلق من ثلاثة التاريخ معنا أنه الأصول والفروع معا، وأنه صلب الحق في وضع القليبيس لكل تجليات الحياة القلقة والقليلة، أي أن المشككة، في مواجهة الماضي للفرس، تتلخص في عزتنا على «الوعي» به، لكي يضع في مكانه الحقيقي، أي أن يصبح مجرد رصيد للمستقبل، فلتاريخ كما قال أحد الفلاسفة، يبدأ من المستقبل، لا العكس.

الماضي، وكأنه قد بعث إلى الحياة من جديد، ساميا إلى أن يفهم الحاضر، وإلى أن يصدر المستقبل، وليس معنى هذا أن الماضي الاجتماعي - أي التاريخ - كان قد مات. فالتاريخ أي مجتمع لا يموت أبدا - رغم أنه قد يخف أو قد يضيء فترات تطول أو تقصر. ويكون جفته أو ضيائه بسبب سبب التطورات الحديثة، أو ضخامتها، أو عمق تأثيرها أو لعل هذه الأساليب مجتمعة، المشككة، في مثل هذه اللحظات التي يفرد فيها الماضي عظامته، محاولا أن يؤكد أنه هو «الباقي الذي لا يموت»، وهو المسيطر على الزمان كله، المشككة في مثل هذه اللحظات ذات وجع، الوجه الأول هو الوعي بأسباب استعادة الماضي لتأثيره على هذا النحو، والوجه الثاني هو الوعي بكيفية حماية المستقبل من سيطرة الماضي غير المستأنس، للنوحي، القلق من ثلاثة التاريخ معنا أنه الأصول والفروع معا، وأنه صلب الحق في وضع القليبيس لكل تجليات الحياة القلقة والقليلة، أي أن المشككة، في مواجهة الماضي للفرس، تتلخص في عزتنا على «الوعي» به، لكي يضع في مكانه الحقيقي، أي أن يصبح مجرد رصيد للمستقبل، فلتاريخ كما قال أحد الفلاسفة، يبدأ من المستقبل، لا العكس.

الماضي، وكأنه قد بعث إلى الحياة من جديد، ساميا إلى أن يفهم الحاضر، وإلى أن يصدر المستقبل، وليس معنى هذا أن الماضي الاجتماعي - أي التاريخ - كان قد مات. فالتاريخ أي مجتمع لا يموت أبدا - رغم أنه قد يخف أو قد يضيء فترات تطول أو تقصر. ويكون جفته أو ضيائه بسبب سبب التطورات الحديثة، أو ضخامتها، أو عمق تأثيرها أو لعل هذه الأساليب مجتمعة، المشككة، في مثل هذه اللحظات التي يفرد فيها الماضي عظامته، محاولا أن يؤكد أنه هو «الباقي الذي لا يموت»، وهو المسيطر على الزمان كله، المشككة في مثل هذه اللحظات ذات وجع، الوجه الأول هو الوعي بأسباب استعادة الماضي لتأثيره على هذا النحو، والوجه الثاني هو الوعي بكيفية حماية المستقبل من سيطرة الماضي غير المستأنس، للنوحي، القلق من ثلاثة التاريخ معنا أنه الأصول والفروع معا، وأنه صلب الحق في وضع القليبيس لكل تجليات الحياة القلقة والقليلة، أي أن المشككة، في مواجهة الماضي للفرس، تتلخص في عزتنا على «الوعي» به، لكي يضع في مكانه الحقيقي، أي أن يصبح مجرد رصيد للمستقبل، فلتاريخ كما قال أحد الفلاسفة، يبدأ من المستقبل، لا العكس.

الماضي، وكأنه قد بعث إلى الحياة من جديد، ساميا إلى أن يفهم الحاضر، وإلى أن يصدر المستقبل، وليس معنى هذا أن الماضي الاجتماعي - أي التاريخ - كان قد مات. فالتاريخ أي مجتمع لا يموت أبدا - رغم أنه قد يخف أو قد يضيء فترات تطول أو تقصر. ويكون جفته أو ضيائه بسبب سبب التطورات الحديثة، أو ضخامتها، أو عمق تأثيرها أو لعل هذه الأساليب مجتمعة، المشككة، في مثل هذه اللحظات التي يفرد فيها الماضي عظامته، محاولا أن يؤكد أنه هو «الباقي الذي لا يموت»، وهو المسيطر على الزمان كله، المشككة في مثل هذه اللحظات ذات وجع، الوجه الأول هو الوعي بأسباب استعادة الماضي لتأثيره على هذا النحو، والوجه الثاني هو الوعي بكيفية حماية المستقبل من سيطرة الماضي غير المستأنس، للنوحي، القلق من ثلاثة التاريخ معنا أنه الأصول والفروع معا، وأنه صلب الحق في وضع القليبيس لكل تجليات الحياة القلقة والقليلة، أي أن المشككة، في مواجهة الماضي للفرس، تتلخص في عزتنا على «الوعي» به، لكي يضع في مكانه الحقيقي، أي أن يصبح مجرد رصيد للمستقبل، فلتاريخ كما قال أحد الفلاسفة، يبدأ من المستقبل، لا العكس.

المجتمعات الغربية الحديثة ومستمراتها القديمة - خاصة في أفريقيا - ويؤكد أن له في خلال العقر الماضي: «عدت إلى الوجود كل شواهد الماضي: في العمل والأزياء، وفي السلوك والعامل.. الخ». وأن الثقافة الغربية التي كانت منذ أوائل القرن الماضي تبتدئ بكونها ثقافة بلا ماضي، تبتدئ الآن وكأنها تتراجع بجمرة إلى «اشكائها» القديمة من كل العصور السابقة على القرن الثامن عشر.. وتطرح تيرانتيس رانجر بيت من هذا المجتمع الغربية، حاول أن يثبت فيه أن هذا المجتمع التي «عزفت من قبل فيما استورته أو صدر إليها من كلش عمليات التحديث الغربية، تعد من الأخرى بسرعة حيثة إلى تراث ماضيها الذي سلب منها في عصر آخرها..»

لكن الشرح الأساسي الذي يلفت النظر في الدراسة النظرية العامة التي صدر عنها ليريد هويسيلوم التكلم عنه، هو تأكيد أن العودة الغربية إلى الماضي يصلحها «إحياء» إلا أن في دراسة معادية للتطوير ومضادة للتجديد أنها أو غيرها أدهاء التطور خلال القرون الثلاثة الأخيرة لا في الفترة المعاصرة للدراسات التاريخية، فقد

الأساس، في الفلسفة وفي السياسة وفي العلوم البيولوجية والفيزيائية والنفسية، تهيأت رايح معاصرة ترفض تغيير لتجاربها القديمة نحو الماضي، حركة التاريخ، لم تعد ثقافية ولا جوية طالما كانت في الماضي، ولم تعد حتى معكمية كالتاريخ، كالتاريخ القديم، كما اكتشف العلم من قبل..

الحركة، توجه ضد نفسها إلى الوراء، نحو التراث، الذي يمار ابتكاره حتى يولد المستقبل، صورة ماضى داف معقد بعدد.. وإذا بعث خرج من تحت التراب ويطلع مشوهة بقل لنا أنها ماضى، والحقيقة، ولكل فلها بالضرورة هي الماضي والجاهل، والطبيعة.. ولكن الأمر ليس كذلك على وجه اليقين..

لماذا يستعاد الماضي وما الذي يفرغ ضيقه عنه؟ وماذا.. إذا أعيدت عوارب الزمن لمره قام الماضي من تحت التراب معاديا مستعصا وللمعنى الطبيعي لأخلاقه والتاريخ - زعمه - يعود أنه هو كل الزمن - ماضيه وحاضره ومستقبله جميعا - وما دور الوعي في حماية الماضي من نفسه، ولا يضمن فيه الخاضعين أستاذهم لأعمال العدل والرخاء والحرة التي رايتهم بتأثير ما استعاروه من

أما المجتمعات الأفريقية في أفريقيا السوداء - (جنوب الصحراء) التي درساها رانجر فلها توجه إلى الماضي بنفس الدافع، لأنها لا تحاول إعادة اكتشاف ميراثها الحضارية التاريخية، كما قد يتبادر من الذهن - ولكنها توجه إلى الماضي خيرا من أن يحكم عليها التطور - بالانحلال إلى مستقبل مجهول لا يضمن فيه شى محدد: لا يضمن فيه السادة استمرار سيادتهم ولا يضمن فيه الخاضعين أستاذهم لأعمال العدل والرخاء والحرة التي رايتهم بتأثير ما استعاروه من

لماذا يستعاد الماضي وما الذي يفرغ ضيقه عنه؟ وماذا.. إذا أعيدت عوارب الزمن لمره قام الماضي من تحت التراب معاديا مستعصا وللمعنى الطبيعي لأخلاقه والتاريخ - زعمه - يعود أنه هو كل الزمن - ماضيه وحاضره ومستقبله جميعا - وما دور الوعي في حماية الماضي من نفسه، ولا يضمن فيه الخاضعين أستاذهم لأعمال العدل والرخاء والحرة التي رايتهم بتأثير ما استعاروه من

لماذا يستعاد الماضي وما الذي يفرغ ضيقه عنه؟ وماذا.. إذا أعيدت عوارب الزمن لمره قام الماضي من تحت التراب معاديا مستعصا وللمعنى الطبيعي لأخلاقه والتاريخ - زعمه - يعود أنه هو كل الزمن - ماضيه وحاضره ومستقبله جميعا - وما دور الوعي في حماية الماضي من نفسه، ولا يضمن فيه الخاضعين أستاذهم لأعمال العدل والرخاء والحرة التي رايتهم بتأثير ما استعاروه من

لماذا يستعاد الماضي وما الذي يفرغ ضيقه عنه؟ وماذا.. إذا أعيدت عوارب الزمن لمره قام الماضي من تحت التراب معاديا مستعصا وللمعنى الطبيعي لأخلاقه والتاريخ - زعمه - يعود أنه هو كل الزمن - ماضيه وحاضره ومستقبله جميعا - وما دور الوعي في حماية الماضي من نفسه، ولا يضمن فيه الخاضعين أستاذهم لأعمال العدل والرخاء والحرة التي رايتهم بتأثير ما استعاروه من

لماذا يستعاد الماضي وما الذي يفرغ ضيقه عنه؟ وماذا.. إذا أعيدت عوارب الزمن لمره قام الماضي من تحت التراب معاديا مستعصا وللمعنى الطبيعي لأخلاقه والتاريخ - زعمه - يعود أنه هو كل الزمن - ماضيه وحاضره ومستقبله جميعا - وما دور الوعي في حماية الماضي من نفسه، ولا يضمن فيه الخاضعين أستاذهم لأعمال العدل والرخاء والحرة التي رايتهم بتأثير ما استعاروه من

لماذا يستعاد الماضي وما الذي يفرغ ضيقه عنه؟ وماذا.. إذا أعيدت عوارب الزمن لمره قام الماضي من تحت التراب معاديا مستعصا وللمعنى الطبيعي لأخلاقه والتاريخ - زعمه - يعود أنه هو كل الزمن - ماضيه وحاضره ومستقبله جميعا - وما دور الوعي في حماية الماضي من نفسه، ولا يضمن فيه الخاضعين أستاذهم لأعمال العدل والرخاء والحرة التي رايتهم بتأثير ما استعاروه من

لماذا يستعاد الماضي وما الذي يفرغ ضيقه عنه؟ وماذا.. إذا أعيدت عوارب الزمن لمره قام الماضي من تحت التراب معاديا مستعصا وللمعنى الطبيعي لأخلاقه والتاريخ - زعمه - يعود أنه هو كل الزمن - ماضيه وحاضره ومستقبله جميعا - وما دور الوعي في حماية الماضي من نفسه، ولا يضمن فيه الخاضعين أستاذهم لأعمال العدل والرخاء والحرة التي رايتهم بتأثير ما استعاروه من

لماذا يستعاد الماضي وما الذي يفرغ ضيقه عنه؟ وماذا.. إذا أعيدت عوارب الزمن لمره قام الماضي من تحت التراب معاديا مستعصا وللمعنى الطبيعي لأخلاقه والتاريخ - زعمه - يعود أنه هو كل الزمن - ماضيه وحاضره ومستقبله جميعا - وما دور الوعي في حماية الماضي من نفسه، ولا يضمن فيه الخاضعين أستاذهم لأعمال العدل والرخاء والحرة التي رايتهم بتأثير ما استعاروه من

لماذا يستعاد الماضي وما الذي يفرغ ضيقه عنه؟ وماذا.. إذا أعيدت عوارب الزمن لمره قام الماضي من تحت التراب معاديا مستعصا وللمعنى الطبيعي لأخلاقه والتاريخ - زعمه - يعود أنه هو كل الزمن - ماضيه وحاضره ومستقبله جميعا - وما دور الوعي في حماية الماضي من نفسه، ولا يضمن فيه الخاضعين أستاذهم لأعمال العدل والرخاء والحرة التي رايتهم بتأثير ما استعاروه من

لماذا يستعاد الماضي وما الذي يفرغ ضيقه عنه؟ وماذا.. إذا أعيدت عوارب الزمن لمره قام الماضي من تحت التراب معاديا مستعصا وللمعنى الطبيعي لأخلاقه والتاريخ - زعمه - يعود أنه هو كل الزمن - ماضيه وحاضره ومستقبله جميعا - وما دور الوعي في حماية الماضي من نفسه، ولا يضمن فيه الخاضعين أستاذهم لأعمال العدل والرخاء والحرة التي رايتهم بتأثير ما استعاروه من

لماذا يستعاد الماضي وما الذي يفرغ ضيقه عنه؟ وماذا.. إذا أعيدت عوارب الزمن لمره قام الماضي من تحت التراب معاديا مستعصا وللمعنى الطبيعي لأخلاقه والتاريخ - زعمه - يعود أنه هو كل الزمن - ماضيه وحاضره ومستقبله جميعا - وما دور الوعي في حماية الماضي من نفسه، ولا يضمن فيه الخاضعين أستاذهم لأعمال العدل والرخاء والحرة التي رايتهم بتأثير ما استعاروه من









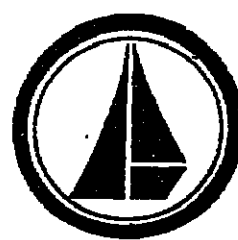












**البنك المصري الخليجي**  
**EGYPTIAN GULF BANK**

شركة مساهمة مصرية

خاضعة لأحكام قانون استثمار المال العربي والأجنبي

مبنى كليو سنتر ٢ ش عبد القادر حمزة - ناصية القصر العيني - حارث سنتر - القاهرة س. ت : ٢١٥٩٦٩

## الميزانية

في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٨٣

حساب توزيع الأرباح		حساب الأرباح والخسائر	
عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٢		عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٢	
جنيه مصري	٢٠٨١١٨٤	جنيه مصري	٢٠٨١١٨٤
صافي أرباح العام		المصروفات	
موزع كالآتي:		جنيه	
احتياطي قانسوف	٢٠٨١١٨	قوائد مدفوعة	٦٤٨٥٨٢
احتياطي عام	٣٥٠٠٠	مصرفات إدارية	٢١٢٦٨٦
توزيعات للمساهمين	١٠٥٠٠٠	معمومات وخسائر	
حصة المالكين		صافي الربح القابل للتوزيع	٢٠٨١١٨٤
ومكافأة أعضاء المجلس	٢٣٧١١٢		
أرباح مرحلة للعام القادم	٢٣٥٩٥٤		
	٢٠٨١١٨٤		

## تقرير مراقبي الحسابات

راجعنا ميزانية البنك المصري الخليجي ( شركة مساهمة مصرية ) في ٣١ ديسمبر ١٩٨٣ وكذا حساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ وفقا لأصول المراجعة المتعارف عليها وفي ضوء أحكام القوانين السارية ، وفي سبيل ذلك قمنا بإجراء اختبارات لسجلات ومستندات البنك إلى المدى الذي رأيناه كافيا ، وحصلنا على المعلومات والابضاحات اللازمة لأغراض المراجعة .

تحققنا من وجود وتقييم أصول البنك وكذا تقييم الالتزامات القائمة وفقا للمبادئ المحاسبية المتعارف عليها بالنسبة للبلد عنصر منها . كما لم يتبين لنا مخالفة البنك لإحكام القانون رقم ١٦٣ لسنة ١٩٥٧ والقوانين المعدلة له . يمسك البنك حسابات منتظمة تتضمن كل ما نص القانون ونظام البنك على وجوب إبقائه فيها . كما أن الميزانية وصاحب الأرباح والخسائر متتقة مع ما هو وارد بذلك الحسابات . ومن رأينا أن الميزانية والإيضاحات المرفقة بها تعطي صورة واضحة وصداقة عن المركز المالي للبنك في ٣١ ديسمبر ١٩٨٢ أن صاحب الأرباح والخسائر يبين على الوجه الصحيح نتيجة نشاط البنك خلال السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ .

البيانات المالية الواردة بقرار مجلس الإدارة المعدة وفقاً لمتطلبات القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية متفقة مع ما هو وارد مدققت وسجلات البنك في الحدود التي تنبئ فيها تلك البيانات عادة بالدفتر المالية .

محمد علي سليمان  
ممدوح الخادم

زامل جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية  
زكي حسن وحازم حسن وشركاهم

**إيضاحات متهمة للميزانية في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٨٢**

أولاً : الحسابات المحاسبية المتبعة :  
١ - تقييم أرصدة الحسابات بالعملة الأجنبية : يتم تقييم أرصدة الحسابات بالعملة الأجنبية بالجنيه المصري على أساس متوسط أسعار الصرف للعملة الأجنبية للتحويلات العملة من البنك المركزي المصري خلال شهر ديسمبر ١٩٨٢ فيما عدا النقدية فيتم تقييمها على أساس أسعار البنكنوت العملة من البنك المركزي في نهاية السنة المالية ويتم ترجيح فروق التقسيم إلى حساب الأرباح والخسائر .

يتم استهلاك الأصول الثابتة بطريقة القسط الثابت وبالمعدلات المناسبة :  
٢- استهلاكات الأصول الثابتة :  
ويجسب قسط الاستهلاك من تاريخ استخدام الأصل وتظهر الأصول الثابتة في الميزانية بالصافي بعد خصم الاستهلاك .  
ثالثا : الأرصدة للمبنة الأخرى :

— مبلغ ٥٧١٧٢٢ جنيه يمثل مبالغ مدفوعة مقدما تحت حساب تجهيزات قروح الأزهر ومصر الجديدة والاسكندرية .  
— مبلغ ٩٥٧٩٦ . جنيه قيمة الحملة الاعلانية ، ويتم استهلاك الحملة الاعلانية على ٢٤ شهر .

ثالثاً : رأس المال :

( ١ ) يبلغ رأس المال المصدر والمكتتب فيه بالكامل ٢٠ مليون دولار ، موزع على عشرة ملايين سهم قيمه كل سهم دولاران أو مايقابلها بالعملة المصرية بالنسبة للأسهم التى ستدفع بالعملة المصرية وفقاً للسعر المعين من البنك المركزى فى تاريخ السداد بحيث يدفع ما لا يقل عن ١٠ ٪ منه الجنيه المصرى .

(ب) يبلغ رأس المال المدفوع ١٠ مليون دولار ويمثل ٥٠ ٪ من قيعة رأس المال المصرح به منها مبلغ ٢٦٨٩٤٠٠ جنيه مصري المعادل لمبلغ ٢٨٤٢٠٠٠ دولار أمريكي ومبلغ ٦١٥٨٠٠٠ دولار أمريكي.

[illegible]

أحمد عبد الرحمن عثمان

نائب رئیس مجلس الاداره

## إعلانات مبيعة

[illegible]

**البنك الرئيسي للتنمية والائتمان الزراعي**  
يحتاج إلى مطبوعات منقصة عامة بين مطبع الطابعين العام والخاص - وحيد نوح مياح لتدبير - عطاها ١٠٠ يوم ١٩٨٤/٥/١٢ والبنك بتوريدات البنك ١١٠ طرغ الفهرس الجيني بالقاهرة .

بسم الله الرحمن الرحيم  
شركة مصر لللاومنيوم  
يخج حمادي  
تلعن عن رغبته في تكوين مخبز تصف إلى بالبندي السكتية بنج حمادي عن طريق المظاريف المخلقة وطبقا لا وارء بكاسة الشروط والوصافات التي تلعب من خربة التفرقة بنج حمادي او متتها بالقاهرة ٤٨ - ٤٨ شارع عبد الخاق ثروت نظير مبلغ وقدره ١٥ جنيها للكراسة وقد حصدت جسة المزاره يوم الثلاثاء ١٩٨٤ - ١٩٨٤ نظرًا تم لتعليقه بنج الشركة بنج حمادي اعتبارًا من يوم السبت ١٢ - ١٩٨٤

تقدم المظاريف باسم السيد/الحبيب مدير عام الشؤون العامة بنج حمادي في موعد غايته ١٢ طرغا من يوم ٥/١٥/١٩٨٤ في مبلغ صورة البطاقة الضريبية وبالصلب بنج حمادي ٥٠٠٠ جنيها كتأمين ابتدائي زياد إلى ١٠٠٠٠ جنيها عند رسو البطاء على التزايد لن يلتفت إلى أي عطاء يد بعد الودع - لشركة الحق في قبول او رفض أي عطاء دون ابداء السبب

**المؤسسة العلاجية بالقاهرة**  
مستشفى الإصلاح الاسلامي  
ش جزيرة بدران بشبرا  
تلعن الطابعين العام والخاص من منقصة توريد الاقضية الطارئة والجاهة اللازمة للمستفيين عن مدة من اولي يوليو ١٩٨٤ حتى تذي يوني ١٩٨٥ وذلك في تمام الاقضية للثانية عشر طرغا يوم السبت ١٩٨٤ / ٥

تلعن عن لجراء مزايدة تاجير البويفه عن نفس لدة الساعه الثانية عشر طرغا يوم السبت ١٩٨٤ / ٥/ ٢٢ وقد تم البطا على ورقه مدونة فاقيل ١٥٠ مليم وتلعب لنسقة الوحدة ثلاثة جنيها لتلفسة الوحدة ولن يلتفت إلى المطعاه التي يتم تقديمها بعد المياد او التي ترد بدون تأمين ابتدائي بنج ٢٠ من قيمة المطعاه تزايد إلى ١٠٠ من قيمة الاصلاف الراضية للاغذية والبويفه ثلاثه جنيها يراء إلى ايجال ثلثة شهور عن المطعاه الراسي عن تقديم البطا الضريبية وشهادة بسلامة الاعمال

**وزارة الري**  
الاراء العامة لمشروعات  
لدى مصر العليا لاسفا  
تقبل المطعاه بمكتب الاراء العامة لمشروعات ري مصر العليا لاسفا من ملاقى الطابعين العام ساعه الثانية عشر من طاهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/٥/٢٢

بسم الله الرحمن الرحيم  
شركة مصر لللاومنيوم  
يخج حمادي  
تلعن عن رغبته في تكوين مخبز تصف إلى بالبندي السكتية بنج حمادي عن طريق المظاريف المخلقة وطبقا لا وارء بكاسة الشروط والوصافات التي تلعب من خربة التفرقة بنج حمادي او متتها بالقاهرة ٤٨ - ٤٨ شارع عبد الخاق ثروت نظير مبلغ وقدره ١٥ جنيها للكراسة وقد حصدت جسة المزاره يوم الثلاثاء ١٩٨٤ - ١٩٨٤ نظرًا تم لتعليقه بنج الشركة بنج حمادي اعتبارًا من يوم السبت ١٢ - ١٩٨٤

تقدم المظاريف باسم السيد/الحبيب مدير عام الشؤون العامة بنج حمادي في موعد غايته ١٢ طرغا من يوم ٥/١٥/١٩٨٤ في مبلغ صورة البطاقة الضريبية وبالصلب بنج حمادي ٥٠٠٠ جنيها كتأمين ابتدائي زياد إلى ١٠٠٠٠ جنيها عند رسو البطاء على التزايد لن يلتفت إلى أي عطاء يد بعد الودع - لشركة الحق في قبول او رفض أي عطاء دون ابداء السبب

**المؤسسة العلاجية بالقاهرة**  
مستشفى الإصلاح الاسلامي  
ش جزيرة بدران بشبرا  
تلعن الطابعين العام والخاص من منقصة توريد الاقضية الطارئة والجاهة اللازمة للمستفيين عن مدة من اولي يوليو ١٩٨٤ حتى تذي يوني ١٩٨٥ وذلك في تمام الاقضية للثانية عشر طرغا يوم السبت ١٩٨٤ / ٥

تلعن عن لجراء مزايدة تاجير البويفه عن نفس لدة الساعه الثانية عشر طرغا يوم السبت ١٩٨٤ / ٥/ ٢٢ وقد تم البطا على ورقه مدونة فاقيل ١٥٠ مليم وتلعب لنسقة الوحدة ثلاثة جنيها لتلفسة الوحدة ولن يلتفت إلى المطعاه التي يتم تقديمها بعد المياد او التي ترد بدون تأمين ابتدائي بنج ٢٠ من قيمة المطعاه تزايد إلى ١٠٠ من قيمة الاصلاف الراضية للاغذية والبويفه ثلاثه جنيها يراء إلى ايجال ثلثة شهور عن المطعاه الراسي عن تقديم البطا الضريبية وشهادة بسلامة الاعمال

**وزارة الري**  
الاراء العامة لمشروعات  
لدى مصر العليا لاسفا  
تقبل المطعاه بمكتب الاراء العامة لمشروعات ري مصر العليا لاسفا من ملاقى الطابعين العام ساعه الثانية عشر من طاهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/٥/٢٢

بسم الله الرحمن الرحيم  
شركة مصر لللاومنيوم  
يخج حمادي  
تلعن عن رغبته في تكوين مخبز تصف إلى بالبندي السكتية بنج حمادي عن طريق المظاريف المخلقة وطبقا لا وارء بكاسة الشروط والوصافات التي تلعب من خربة التفرقة بنج حمادي او متتها بالقاهرة ٤٨ - ٤٨ شارع عبد الخاق ثروت نظير مبلغ وقدره ١٥ جنيها للكراسة وقد حصدت جسة المزاره يوم الثلاثاء ١٩٨٤ - ١٩٨٤ نظرًا تم لتعليقه بنج الشركة بنج حمادي اعتبارًا من يوم السبت ١٢ - ١٩٨٤

تقدم المظاريف باسم السيد/الحبيب مدير عام الشؤون العامة بنج حمادي في موعد غايته ١٢ طرغا من يوم ٥/١٥/١٩٨٤ في مبلغ صورة البطاقة الضريبية وبالصلب بنج حمادي ٥٠٠٠ جنيها كتأمين ابتدائي زياد إلى ١٠٠٠٠ جنيها عند رسو البطاء على التزايد لن يلتفت إلى أي عطاء يد بعد الودع - لشركة الحق في قبول او رفض أي عطاء دون ابداء السبب

**المؤسسة العلاجية بالقاهرة**  
مستشفى الإصلاح الاسلامي  
ش جزيرة بدران بشبرا  
تلعن الطابعين العام والخاص من منقصة توريد الاقضية الطارئة والجاهة اللازمة للمستفيين عن مدة من اولي يوليو ١٩٨٤ حتى تذي يوني ١٩٨٥ وذلك في تمام الاقضية للثانية عشر طرغا يوم السبت ١٩٨٤ / ٥

تلعن عن لجراء مزايدة تاجير البويفه عن نفس لدة الساعه الثانية عشر طرغا يوم السبت ١٩٨٤ / ٥/ ٢٢ وقد تم البطا على ورقه مدونة فاقيل ١٥٠ مليم وتلعب لنسقة الوحدة ثلاثة جنيها لتلفسة الوحدة ولن يلتفت إلى المطعاه التي يتم تقديمها بعد المياد او التي ترد بدون تأمين ابتدائي بنج ٢٠ من قيمة المطعاه تزايد إلى ١٠٠ من قيمة الاصلاف الراضية للاغذية والبويفه ثلاثه جنيها يراء إلى ايجال ثلثة شهور عن المطعاه الراسي عن تقديم البطا الضريبية وشهادة بسلامة الاعمال











صالح جلال

التصوير الضوئي والدراسات العلمية

يقدمه: صلاح جلال
يقدم نص التفتيش في الصور الضوئية...



في مثل هذا اليوم: ١٩١١ مولد الموسيقار أبو بكر خيرت ١٩٧٢ وفاة كرامى نيكولوا

من أسكن في القمام

تصوير:
تصويرنا تيار من زوائد تفرشت القمام...

كلمات متقاطعة

Crossword puzzle grid with clues in Arabic.

الكلمات الأفقية:
(١) زعيم مصرى راحل. (٢) من الطيور (مكوسة)...

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ابتها النفس المظنة
ارجعي الى ربك راضية مرضية...







يوميات

والاستعداد لا يتغيره هذا اس... من الامم المتحدة على الانتخابات التي... بدأت معركتها. وانها دخلت الى... مرحة جديدة في حياتها... فان على... الجميع - الذين يخوضون المعركة... والذين لا يخوضونها - مسؤولية... العمل على انتاج التجربة...

أحمد بهاء الدين

للتجار والمهنيين... جميع منتجات شركة الشوريكي الكبرى... من الأقمشة الفاخرة والطباعة التي ترضي الأذواق الرفيعة... لمنتجات الشركة سادة وفي الألوان والبرسات واللون... برونزين سادة وطبع... برونزين ألوانا فاخرة...

بمخلات هاليويا... ٩٥-٥٩٤

تحقيق الحلم

تحت إشراف... تحقيق الحلم... تحقيق الحلم... تحقيق الحلم...

تكييف هواء

أقوى الأجهزة الأمريكية

ياور. فريجيدير. كارير

بأسعار لا تقاوم

مركزى - سبليت - وحدات شباك

مراكز مسيطرة متحركة - قطع غير مجانية - قيرى قيرى

١١٢ شارع الخديوي - مصر الجديدة

٦٦٦٥٩/٦٩٧٥٩/٦٩٧٥٩

٦٦٦٥٩/٦٩٧٥٩/٦٩٧٥٩

نحن نتميز عن غيرنا من شركات الإسكان

الأرضيات المتناسقة .. الالتزام بمواعيد التسليم .. التشطيب سويف لوكس

شقق سكنية ومساحات للشركات والبنوك والمكاتب

فيلاوات بمساحات مختلفة

تحت الإنشاء والتسليم خلال ٣٠ شهرا

برج عرفات

٧ شاق الدنيا شقق من شاق بيروت - أمام مريوط / مصر الجديدة

مساحات تبدأ من ١١٠ م<sup>٢</sup> حتى ٣٤٠ م<sup>٢</sup>

والأرضيات تبدأ من ٣٥٠ م<sup>٢</sup> حتى ٣٥٠ م<sup>٢</sup>

تسليم بوليصة ١٩٨٤

برج الصفا ٥٠ شاق الكوثر بوليمات

عزى آخر مترو التفتة / مصر الجديدة

تسليم بوليصة ١٩٨٥

برج المروة ٧٥ شاق عبد الحميد بدي

إمام نادى الشمس / مصر الجديدة

تسليم بوليصة ١٩٨٥

تسليم بوليصة ١٩٨٥

تسليم بوليصة ١٩٨٥

تسليم بوليصة ١٩٨٥

تسليم بوليصة ١٩٨٥

تسليم بوليصة ١٩٨٥

تسليم بوليصة ١٩٨٥

تسليم بوليصة ١٩٨٥

تسليم بوليصة ١٩٨٥

تسليم بوليصة ١٩٨٥

تسليم بوليصة ١٩٨٥

تسليم بوليصة ١٩٨٥

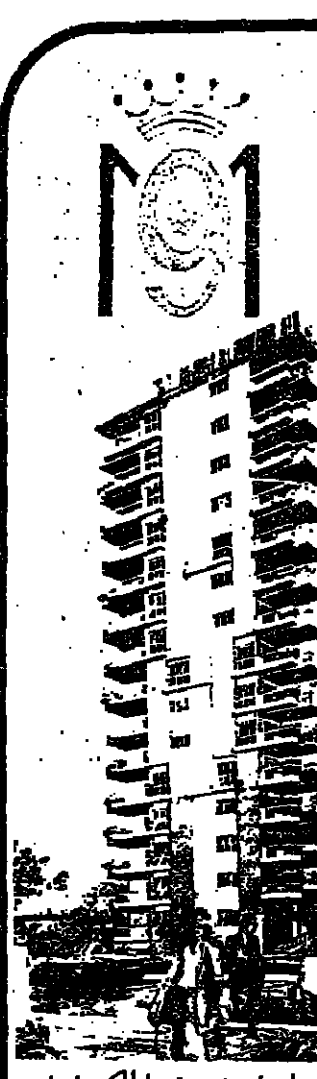
تسليم بوليصة ١٩٨٥

تسليم بوليصة ١٩٨٥

تسليم بوليصة ١٩٨٥

تسليم بوليصة ١٩٨٥

تسليم بوليصة ١٩٨٥



١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

١- المبنى الاشتراك الإنشائي... ٢- المبنى الاشتراك الإنشائي...

مواقف

كما انه لا يحق لكل من لعب... الشرب... ان يكون مدبرا للأهل أو... الزمالة فكله كل من لعب في الفريق... القوي ان يكون حكما دوليا... فهناك... شروط يجب ان تتوفر للاعب القوي... والحكم الدولى من الممارسة القوية... والزراعة وحسن الخلق... والإنسان جزيان سيئين... بالغيرة يدبر حياته العائلية وعلاقاته... الاجتماعية والسياسية... ولكن كونه... سياسيا بالغيرة لا يخله ان يكون... صاحب نظرية... لأن النظرية لها... سيادة... وهذه المبادئ يجب ان تكون... املا يزدى الى اصلاح الأوضاع... الوطنية...

وكذلك ليس كل من حفظ جملته من... القرآن الكريم أو كل القرآن... الكريم... قادرا على ان يكون داعية... للإسلام... أو صاحب مذهب فيه... القرآن الكريم والشريعة والفقه وأصول... الدين والفلسفة القرآنية كلها علوم... صعبة معقدة... وقد يتوافر لأحد من... الناس الكثير من هذا الكثير... ومع ذلك... فشخصيته وسلوكه وصوته وعجزه عن... الاقتناع لا يخله داعية للإسلام... واستخدام العنف في المذهب وفي... السياسة وفي الدين... ليس هو الأسلوب... الأفضل في الاقتناع... فانت لست في... حاجة الى عصا لكي تضرخى لانتقم... وبان ٢ + ٢ = ٤... ولانت في حاجة... الى قنبلة لكي تقتدى بان الله خالق... السماء والأرض وما بينهما... وإنما تقول... في ذلك وتتركني فان انتقلت كان... بها... وإلا فلنك دينكم ولدي دين... واسترحبك انتفتني بما لديك من علم... وتجربة وقدر على التوفيق والهداية... وإن سار الناس طيبن بسبيلك وراء... الذين يزعمون لانفسهم هذه القدرة... الخارقة... فذلك حال السبيل والسذج في... كل زمان... فما من واحد رفع صوته... ويديه واشعل النار في عينيته... ولا يجد... من يشي رواه...

ولكن واجبا صحافة وتليفزيونا... وأذاعة وتربية وتعلية... ان توضح... للناس من هو هذا الذي نستمع اليه... ونمشي وراءه ونظن ان... هدايته... ويجب ان نسير على السبيل... الطيب... والله وفي الصابرين...

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

أفيس منصور

شركة بيج... أشهر ماركات... الفيديوهات - التليفزيونات - التلاجات - الديسكو - المراجيح... شركة بيج... أشهر ماركات... الفيديوهات - التليفزيونات - التلاجات - الديسكو - المراجيح... شركة بيج... أشهر ماركات... الفيديوهات - التليفزيونات - التلاجات - الديسكو - المراجيح...

PIONEER... AMPLIFIER TUNER TA-110... CASSETTE DECK CT-110... SPEAKER PAIR CS-110... 200 WATT MUSIC POWER... PIONEER... AMPLIFIER TUNER TA-110... CASSETTE DECK CT-110... SPEAKER PAIR CS-110... 200 WATT MUSIC POWER...

شركة بيج... أشهر ماركات... الفيديوهات - التليفزيونات - التلاجات - الديسكو - المراجيح... شركة بيج... أشهر ماركات... الفيديوهات - التليفزيونات - التلاجات - الديسكو - المراجيح... شركة بيج... أشهر ماركات... الفيديوهات - التليفزيونات - التلاجات - الديسكو - المراجيح...

شركة بيج... أشهر ماركات... الفيديوهات - التليفزيونات - التلاجات - الديسكو - المراجيح... شركة بيج... أشهر ماركات... الفيديوهات - التليفزيونات - التلاجات - الديسكو - المراجيح... شركة بيج... أشهر ماركات... الفيديوهات - التليفزيونات - التلاجات - الديسكو - المراجيح...

اشراف: كمال الملاخ

٥ ملايين و ٩٨٥ ألف جنيه... حصيلته رسوم العزل التي دخلت... مصر عن طريق جوه السويس... خلال شهرى يناير وفبراير... الماضيين...

بعد ١١ سنة فاضلا سفير

إيطالى يستورد

الرخا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا... إيطاليا...

من غير عوائد

اليوم يسجل التليفزيون... مسرحية احتفالية... الضحايا... وأخراج ريتش البيضاوى... المسرحية هي اول بطولة... لجمود القعاوى امام مسرح رامي... ومظفر ابو النجا وكريما موانى...

المؤتمر القومى الأول للأطباء الشبان بجامعة القاهرة

من صباح غد وليلة ٣ ايام يبدأ المؤتمر القومى الأول للأطباء الشبان الذى... يعقد بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة... وللأطباء الشبان التى تأسست في ٢٥ يناير... طبيب شاب... المؤتمر موضوعه التنمية... البشرية للأطباء الشبان ويناقش في...

تجس في... صحة الحكيم... بدأت الحالة الصحية للحكيم... الكثير توفيق الحكيم تتحسن بعد... العلاج الذى اشراف عليه بالمرکز... الطبى بالبحر الأحمر... عبدالمعزم حسب الله استاذ... الامراض الباطنة بقصر العيني... كان الكتف الكثير يتناول قطعة... من البطاطس حينما دخل عليه... حسب الله ففطر اليه كتب مصر... الكبير وقال له شاكشا... قارن... شروسى على البطاطس ففطر بكرة... شمس في بابل قطعة من اللحم...

في افتتاح إذاعة سيناء... شهر زاد... قدمت انس أحدث... افتتاحها في حفل افتتاح إذاعة... سيناء بطريقى يسلم... مصر... أيضا قدمت لغيتين... للتونجى وسيد مكاوى...

أنقونى كوين وبداية سن السبعين... الممثل العالى أنقونى... كوين يمكس بيده... صورة كاريكاتورية له... وضعت على كعكة عيد... ميلاده رقم ٦٩ في الحفل... الذى اقامه له زملاؤه... من الفنانين الأسبوع... الماضى...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين... أنقونى كوين...

تجس في... صحة الحكيم

بدأت الحالة الصحية للحكيم... الكثير توفيق الحكيم تتحسن بعد... العلاج الذى اشراف عليه بالمرکز... الطبى بالبحر الأحمر... عبدالمعزم حسب الله استاذ... الامراض الباطنة بقصر العيني... كان الكتف الكثير يتناول قطعة... من البطاطس حينما دخل عليه... حسب الله ففطر اليه كتب مصر... الكبير وقال له شاكشا... قارن... شروسى على البطاطس ففطر بكرة... شمس في بابل قطعة من اللحم...

في افتتاح إذاعة سيناء

شهر زاد... قدمت انس أحدث... افتتاحها في حفل افتتاح إذاعة... سيناء بطريقى يسلم... مصر... أيضا قدمت لغيتين... للتونجى وسيد مكاوى...

أنقونى كوين وبداية سن السبعين

الممثل العالى أنقونى... كوين يمكس بيده... صورة كاريكاتورية له... وضعت على كعكة عيد... ميلاده رقم ٦٩ في الحفل... الذى اقامه له زملاؤه... من الفنانين الأسبوع... الماضى...

دوق جميل مع تصميم

حديث الاستعمال المتزنى... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم... دوق جميل مع تصميم...

تحقيق الحلم

تحت إشراف... تحقيق الحلم... تحقيق الحلم... تحقيق الحلم...

تكييف هواء

أقوى الأجهزة الأمريكية

ياور. فريجيدير. كارير

بأسعار لا تقاوم